

# هناك

العدد ٩٤

١٥ مايو ١٩٥٣

٢٠٠٠٠٠٠

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



هدية تذكير بريد  
ماهر حجاز

العدد ٩٤

قصة المسابقة - العدد ٩٤

الاسم  
النوع

هذا الراديو لك...  
اذا ملأت هذه القسيمة

اللون - اللون  
الرقب وسيلة تثبيت أو  
لها أكبر الأثر في الاتحاد بستانا



# صور من حياة أم كلثوم



أم كلثوم تشع جاذبية وقتنة في أحد مواقف فيلمها الثاني «شيد الأمل» الذي أنتج في سنة ١٩٣٦ . . وترى معها في الصورة عباس فارس



هل من تبكي؟.. إنها تمثف عرقها أثناء فنانها في أول حفلة أقامتها في مصر بعد علاجها في الخارج سنة ١٩٤٩ ، وأقيمت لمناسبة احتفال الحكومة بتمصير القضاء المختلط



جلسة فنية بين أم كلثوم ورياض السباطي ومحمد القصبجي وفريد الأطرش وذكريا أحمد في أثناء جلسة فنية انعقدت في نقابة الموسيقيين في نوفمبر سنة ١٩٤٢ ، لازالة الخلاف الذي كان ناشباً بين كوكب الشرق وبين الأستاذ محمد عبد الوهاب على رئاسة النقابة



أم كلثوم في حدائق قصر فرساي بباريس سنة ١٩٣٤ . . . . . أنها ملتزمة الحشمة والوفار في ثيابها كواحدة من



انقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا ، فقد تقرر بالراديو للجمهور عنه في ١٢



كلمة الأسبوع

## القانون الجديد

أتمت وزارة العمل مشروع قانون الشركات الفنية ، وأرسلته إلى مجلس الدولة لمراجعته ، تمهيدا لتقديمه إلى مجلس الوزراء للموافقة عليه وإصداره . وبهذا القانون يخرج النقابات الفنية الثلاث من نطاق النقابات العمالية ، لتصبح نقابات مهنية ، تنظمها أحكام هذا القانون الخاص ، الذي طالب أهل الفن به لتحسين أحوالهم ، والنهوض بآنتاجهم الفني ، وحمايتهم من الدخلاء والجهلاء .

وقد اطلعنا على مشروع القانون الذي أطلق عليه « قانون انحصار نقابات المهن التمثيلية والموسيقية والسينمائية » ، لأنه يضم هذه النقابات الثلاث في اتحاد واحد ، ويضع لها أحكاما عامة واحدة ، لم يخول لكل منها أن تضع لنفسها لائحة داخلية تنظم عملها الداخلي على ضوء ظروفها .

وقد نص القانون على إنشاء صندوق عام للمعاشات والإعانات ، وجعل لتمويله موارد مختلفة منها إنشاء طابع دعة ، وإيراد الأفلام والحفلات لحساب هذا الصندوق . ومن أهم ما نص عليه القانون أنه حرم الاشتغال بهذه المهن الفنية إلا لمن كان مقيداً بجدول النقابة ، وأنشأ لجنة للقيّد بهذا الجدول .

ولكن مشروع القانون يشتمل على نص خطير . . فقد جاء فيه أن جميع الأعضاء المقيدين بالنقابات العالية ، يصبحون أعضاء في النقابة الجديدة بمجرد صدور هذا القانون . ومعنى هذا أن جميع المنتسبين إلى نقابة السينمائيين العالية مثلاً يصبحون بحكم القانون أعضاء في النقابة الجديدة ، دون أن تعرف أسمائهم على لجنة الجدول التي يقتصر عملها على النظر في الطلبات المستقبلية .

ووجه الخطورة في هذا النص أنه يمس بحماية قانونية على وضع كل مثار الشكوى من السينمائيين أنفسهم ، وبحصول بينهم وبين نقابة صفوفهم من العناصر التأهفة .

لقد كانت نقابة السينما طامعة لقانون النقابات العمالية ، وكان مكتب العمل يلزم النقابة بقبول كل من يتقدم إليها ، وكانت النتيجة أن نقابة السينما أصبحت تعتشد بكثير من الطفيليين الذين لا يجوز أن يلزمهم القانون الجديد على الصناعة .

ونحن لا ندعو إلى حرمانهم أصلاً من عضوية النقابة ، وإنما نطالب بتعديل مشروع القانون ، بحيث ينص على وجوب أن يتقدم الجميع إلى لجنة الجدول ، التي تاحص حالتهم ، وتقسّم الأعضاء إلى شعب حسب طبيعة عملهم ، مثل شعبة المخرجين وشعبة المصورين وهكذا . ثم تقسم أعضاء كل شعبة إلى فئات ، فتقسم شعبة المخرجين مثلاً إلى مخرج ، ومساعد مخرج أ ومساعد مخرج ب ، وتدرج كل عضو في الفئة التي تؤهله لها كفاءته وتجاربه .

هذا هو الاقتراح الذي نسعه تحت نظر المسئولين ، ونرجو أن يتدبروه قبل إصدار القانون ، حتى لا يكون هذا التشريع المرتقب وسيلة لتثبيت أوضاع خاطئة كان لها أكبر الأثر في الانحدار بصناعة السينما .

متزى جابشور

( بوليس القرن العشرين )





اختلست اللجنة هذه الصورة التي جمعت بين الموسيقار عبد الوهاب والصالح أحمد أبو عوف الذي يحاول أن يخلق في مصر مجداً موسيقياً

فائد الجناح وجيه أباطة مندوب الرئيس في الحفل مع كرم محمود .. أنه من الرجال الذين في يدهم أداة مجد المسرح الفني

## اللجنة الموسيقية العليا: تحريست استقبال الجمهور للأوبريت!

### السيمفوني المصرية

على أن الشيء الذي يمكن أن تفخر به اللجنة حقاً ، هو فرقة السيمفوني المصرية التي أدت بعض المقطوعات في الحفلة ، فلم تكن لنقل من أية فرقة مالية ، وستكون بلا ريب أكبر مساعد على إبراز فن الأوبريت في الإطار اللائق به ، حين تنتفع الحكومة بأنه لابد لمصر من مسرح فنان

وكذلك كانت الألحان التي سمعتها في الأوبريت والتي وضعها الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن ، فقد كانت آية في الروعة ، لاسيما وقد عزفتها تلك الفرقة الضخمة من أمهر الموسيقيين في مصر

### لوجو

بولقد كانت الحفلة والعزق يقال من حفلات الموسم الممتازة ، بالنظر إلى ما اقتضت عليه من جديد في الموسيقى ، ولكن مع الأسف الشديد لم تشأ اللجنة - بسبب لانقره - أن تجعلها حفلة رسمية تدعو إليها كافة مثلي المهتمين الاجتماعية والرسمية ، فبدت مسألة الأوبرا فقيرة في جمهور المتفرجين والمستمعين .. بالرغم من أن الرئيس محمد نجيب أوفد مندوباً عنه لمشورها ، وبالرغم من أنهم حاولوا بها أن يؤرخوا ممسداً جديداً للمسرح الفئالي

وعلى أي حال فانا نرجو أن تكون الحكومة قد اقتنعت - بعد هذه التجربة المتواضعة - بأن المسرح الفئالي عمود متين يرتكز عليه مسرح النهضة لنية عظيمة

بروفة في الكواليس بين كرم محمود والسيقيتين الفنانين زينب وسهر البابلي

تحتاج عادة إلى تكاليف باهظة لاقدرة أية فرقة على احتمالها دون الاعتماد على مساعدة الجهات الرسمية

أذن لم يكن لمة داع لتجربة نوع الأوبريت المسرحية بقدر ما كان يجب تنفيذ الفكرة مباشرة بشرط أن تضمن لها الحكومة مايلقى من المال ولم يكن هناك داع لتقديم « محاولة » أوبريت بينما التراث المسرحي يحفل بكنوز من الأوبريت

### كودس من الكومبارس

ولكن مع ذلك لايسطيع المرء أن يغفل الاشارة بالمجهود الكبير الذي بذلته اللجنة لإخراج هذه الأوبريت في أيام معدودات حتى ظهرت في إطار يتناسب مع مقدرة أعضائها ، وهم خيرة المهتمين بالموسيقى والفن في مصر

بيد أن الإنسان ليشر بالاسم والأسف حين يجد أن اللجنة لم تستطع أن تقدم في هذه الأوبريت صوتاً واحداً جديداً ، مع أن الأصوات وحدها هي التي تنقذنا لأفام فرقة مسرحية فئالية تعتمد على نفسها في الواجب

لقد كان المفروض أن تقاسم كرم محمود دور البطولة فناء قبل أنها ذات صوت «سوراتو» ممتاز ، وهي بسر توفيق ، ولكن حتى هذه الفئاة لم تقبل الظهور في الأوبريت لانها لا تعرف كيف تمثل

وهكذا نس المسئولون أن المشكلة لم تكن في الأوبريت ذاتها وإنما في الأصوات الجديدة، فتركوا رأس الأسمى وقطعوا ذيلها

بطلة الأوبريت راجية محسن مع زميلتها هدى .. كان ينقصها اجادة الفناء أيضاً ..

كانت مسرحيات «الأوبريت» مزدهرة منذ أكثر من ربع قرن على مسرح القاهرة ، وقد ظهرت مجموعة وأمة منها بالفعل ، منها ما لحنه سيد درويش ، وما لحنه زكريا أحمد ، وما لحنه وداد حسني ، وما لحنه حديثاً أحمد صدقي ، ومع ذلك قالت اللجنة الموسيقية العليا حين قدمت حفلتها الأولى على مسرح دار الأوبرا يوم الثلاثاء الماضي أنها ستقدم أوبريت صغيرة من فصلين ، وتحاول بها أن تجرب استقبال الناس لهذا اللون الجميل من المسرح الفئالي

أما أن الأوبريت صغيرة فهذا صحيح ، وأما أنها لتجرب محاولة فهذا صحيح أيضاً ، ولكن الشيء الذي يتنال مع الحقائق ، هو اعتبار هذه المحاولة تجربة يجسسون بها نبض الجمهور نحو المسرح الفئالي

### الفكرة قديمة

فالمسرح الفئالي ليس فكرة جديدة تدور في الأذهان ، بل لعله كان أول لون عرفته القاهرة في المسرح المصري ، فقد كانت مسارح الشيخ سلامة حجازي ، ومن بعدها مسارح الريحاني والكسار ، تقتصر على تقديم هذا النوع من المسرح «الأوبريت» وكان الجمهور يستقبله بحماس وإقبال مشهورين ، ثم جاءت بعد ذلك الفرقة المصرية في مراحل عملها الطويل وقدمت عدداً من هذه المسرحيات ، منها «يوم القيامة» و «المثيرة الطبية» و «شهرزاد» و «ليلة من ألف ليلة» وقد نجحت كلها من الناحية الفنية ، ولم تنجح من الناحية المسادية لسبب معروف ، هو أن هذه المسرحيات الفئالية

كمال يس يهذب من لحنه الجزيري .. لتسعد كانا من دعائم نجاح الأوبريت !







# سفر سامية لأمريكا .. .. خمسة مصر!

قالت الصديقة ان سامية الآن تعجب من نفسها وتساءل كيف أمكنها أن تقدم على السفر إلى بلاد لا تعرف فيها أحداً ، ولا يربطها بأهلها سوى زوج يجهل كل شيء عنها ، وعن بلادها ، وعن ماداتها ..

وأضافت الصديقة ان سامية قالت مرة لزوجها أبدي رغبته ، في الأيام الأولى من لقائهما ، أن يبقى إلى جوارها في مصر ، فلما سأته من المصدر الذي سيكفل له الرزق ، أجاب بلهجة يادقا أنه سيلتحق بالهرم كعامل لأحد أساتذته !

وتكلم النجم ، فقال بلهجة من يلقى قنبلة شديدة الانفجار :

« البقية على الصفحة التالية »

كننا أربعة : فتاة تربطها بسامية جمال أكثر من صلة الصداقة ، ونجم مشهور ، وصديق للنجم ، وكاتب هذه السطور ..

وإذا كانت المرأة كثيراً ما تعدد مصير الرجل عند ما تنسل إلى حياته فهي غالباً ما تعدد مدار الحديث إذا ما اشتركت فيه .. ومن هنا وجدنا أنفسنا نتحدث عن سامية جمال .. وكان حديثنا أخباراً بعضها لم يبتعد عن مرحلة الاشاعة إلا بالقليل ، وبعضها ثابت أكيد .. كانت هناك اقتراحات ، وأفكار ، ومعلومات أضيفت كلها إلى كفتي ميزان يجذب إحداها حين إلى أرض مصر .. إلى الوطن ، ويدفع الأخرى تجاه أمريكا الرغبة في الشهرة وزوج ينتظر .. وبقيت كفتا الميزان تتأرجحان حتى نهاية الحديث .. وإن بدأ بكفة الوطن ثقلاً زائداً





الطير الغائب ... عادت سامية لتجد هذا القفص اللطيف شامرا من ساكنه الذي أبقى العيش بصد سكرها فعات حسرة على فراغها

لم تنتظر سامية حتى تعد المائدة فهجمت على الطبخ لتتهم ما فاتها من ألوان الطعام الشرابية التي حرمت منها مدة طويلة

« مع احتراي لما جاء في « الكواكب » من أن فريد الأعراس لم يلق سامية بعد وصولها ، إلا أن الصدفة قد جمعتهما بعد صدور العدد بأيام ، فالتقت الأعين .. وطالت النظرة .. وتماثلت الأيدي ، وهو أمر قد يصلح لأن يكون نهاية لصدفة .. أو بداية لقصة ! »

وتطوعت الفنانة بالمزيد فقالت إن الصدفة بريئة من هذا اللقاء ، وأن صديقة مشتركة هي التي دبرته عندما لمست في سامية ميلا إلى نسيان الماضي .. وقد ارتاح فريد - والمهدة على الراوية - لهذا اللقاء ، ودار الحديث حول

الطمانات سامية إلى وجوهها بين الأهل والأصدقاء فقامت تمسكاً لم تم من قبل . . .







▲ سامية تشرب من ماء النيل ...  
مباشرة .. مستقيمة في ذلك بيدها !!

▼ عقب وصول سامية هربت الى دولاى استواناتها لتسبح  
من استوانة « حبيب العمر » التي تطرب لسماها !!

أفلامهما المشتركة التي صادفت نجاحاً ، وقال إن سفر سامية إلى أمريكا خسارة مؤكدة لمصر .. وسكتت « العليمة بيواطن الأمور » لحظة ، ثم قالت : « إن سامية قد نالت من زوجها عبد الله كنز رسالة يؤكد فيها حبه ، ويستفسر عن أخبارها ويطلبها ببيع أنات شفتها والمودة إلى أمريكا .. »  
وجالت الفنانة يصورها بينما ثم ألفت فنبلة جديدة فقالت : « على فكرة سامية التهاودة كانت يتفزع على عفش جديد ! »  
ترى هل تؤكد الأيام حديث الفنانة .. أم أن للأقدار حديثاً آخر ؟

صديقان حميمان .. ابن اختها وكنيتها المفضي  
يسالانها عن بلاد الصم سمام ..







ان الاذاعة اداة خطيرة في التوجيه



لكبار الكتاب بعض العثر في رفض التاليف



المسرح يحتضر .. وستكون الحكومة مسئولة عنه

## عزيز اباظه يقول: المسرح لن يموت .. والسينما لا تتقدم!

عني في كل حرف قاله في هذا الحديث الممتع  
«المسرح يحتضر .. يحتضر تماماً .. ولكن  
فترة احتضاره قد طالت لعله يجد الطبيب الساهر  
الذي يوقف «الزيف» ، ويعيد اليه رشاده ،  
ويتقذه من هذه الفيضبة الطويلة ..  
«إن المسرح يحتضر ، وستكون الحكومة  
هي المسؤولة عن جرمية قتله ، إذا لم تسارع ببذل  
المون المالي فوراً .. ويجب أن تعلم الحكومة أن  
المال المبدول لاعادة الحياة إلى المسرح المصري ،  
ليس مالا ملقى في الهواء .. بل هو مال مشر ،  
كهذا المال الذي تنفقه الدولة على التعليم في المدارس  
وعلى مؤسسات ومصالح الدولة النافعة ..  
وهذا هو ما يجب على الحكومة أن تفهمه وهي  
أشد لن تستطيع أن تقبض يدها ، إذ ليس من  
المقول أن تدفع أجر الطبيب ولا تشتري الدواء  
الذي يشر به الطبيب ..  
للمؤلف ميدان واحد ..

• وفلت للشاعر الكبير : ان الفعالك هذا  
لدليل على ان المسرح المصري لن يموت مادامت  
هناك بعض القلوب تنبض بالرفيسة في احباله ،  
فماذا فعلت انت مساهمة في انهائه من عشرة ؟  
— اني متخصص في نوع معين من الروايات ،  
وأعتقد أن هذا اللون الذي قدمته من ألزم لوازم  
المسرح المصري ، ولا أستطيع أن أقنع نفسي في  
ميدان غير ميداني .. وقد قدمت للمسرح ما استطعت  
أن أقدمه .. وقدمت للحكومة نصائحي في النهوض  
بالمسرح ..

• والنهوض بالفرقة الحكومية .. يستلزم أن  
تطرح جانباً مسألة «الشباك» والايارد ، وأن  
تقدم الروايات التي تتفق ورسالة المسرح السامية ،  
وأن لايجري في ركب «السف» والتهرج الذي  
تعتمد عليه بعض الفرق المسرحية استنداراً لايارد  
الشباك والكسب ، فإذا أنت أنت الفرقة «مادياً»

قبل أن يفكر اسماعيل صدقي في بناء عمارته هذه ..  
وليل أن أتزوج من كريمة وقبل أن يعرف الناس  
عني اني الاداري .. والشاعر معاً ..  
المسرح يحتضر

وبدا يتحدثني وهو يقدم لي سيجارة :  
— أخشى أن يكون الأستاذ توفيق الحكيم  
عمياً في محاولته من جهة المسرح كما جاء في حديثه  
«بالكواكب» ، فقد قرأت حديثه وشعرت انه

في شفته ، او بمعنى أدق في «القبلاء الأنيقة  
التي تملو عماره اسماعيل صدقي بالزمالك ، يقطن  
الشاعر الموهوب ، والاداري الحازم ، الأستاذ  
عزيز اباظه. وقد ظننت وأنا أخطو داخل «القبلاء»  
انني قد وفتت على مصدر وحيه في تلك القوحت  
الرائمة أو في هذه الشيشة «الأثرية» أو في هذا  
السجاد النادر .. أو في تلك المصنوعات التي تزين  
مكتبته .. وليكنه فال على الفور : «لقد فات الشعر

السري في عدم تقدم الفيلم المصري  
هو ان منتجي الافلام يحتفلون  
ان الراي العام لا يهتس بان مجلة  
الحياة تدور





أخذت من أفرادها أدق وأروع ألوان الفن المسرحي الرفيع ..

« ثم كيف يستطيع المسرح الرافق أن يؤدي رسالته وقد تأى كبار الكتاب بجانبهم عن التأليف له ؟ ! أعتقد أن لكبار الكتاب بعض المنفعة في رفض التأليف للمسرح لأن حالته المعنوية لا تشجع ، ولأن العطاء المادى غير متوفر ، ولكن لو مدت الحكومة يداً قوية للهوض به .. فلا شك أن هذه اليد ستدفع الكتاب إلى التفكير في أمر المسرح والتعاون معها على إنعاشه »

### أمرها عضال ..

• وفلت له : « وما رأيك في » الاذعة المصرية .. ببرامجها الثقافية والفنية والفنية ؟ »

— أرجو أن تنقضي من ذكر الاذاعة ، فأمرها عضال ولا علاج للقضاء الذى نخر فيها ، وأعتقد أن الحل الوحيد لكى يكون لمصر البلد الناهض اذاعة تتلاءم مع نهضته وتقف إلى جواره هو إلغاء هذه الاذاعة وإنشاء اذاعة جديدة ! ولن يضيرنا أن نرسل البعثات إلى الدول التى نهضت الاذاعة فيها لكى تتعلم هذه البعث ، ثم نحىء البنا تحمل ثمار تجارب عملية هناك لننعم نحن هنا بهذه الثمار ..

« أنا أعتقد أن هذا هو الحل الوحيد ، لأن برامجنا الحالية سيئة إلى حد اليأس من تعديلها وإصلاحها .. والحكومة تعلم تماماً أن الاذاعة أداة خطيرة في التوجيه ، يجب أن تستغل للدعوة لطاق كل ما يبعث لها من أمور حيوية ، لهذا أعتقد أن الواجب يقضى ببذل رعاية خاصة في سبيل رفع هذه الأداة .. حتى يحس الشعب باحترام لما يخرج عنها . »

### السينما من عوامل النهضة

• وسألت الشاعر الكبير : « انت عضو في شركة مصر للتمثيل والسينما ، واحد المشرفين على الانتاج السينمائي الذى يخرج من ستديو مصر ، فما هو رأيك عن الفيلم المصرى ؟ »

— انى أعتقد أن الفيلم المصرى لم يتأخر ، وهو في الوقت نفسه لم يتقدم في الوقت الذى يتقدم فيه كل شئ .. لأن طبيعة الأشياء تدعو إلى الدفع إلى الأمام ، ولعل السرى عدم تقدم الفيلم المصرى هو أن منتجى الأفلام في مصر يعتقدون أن رأى العام الذى يعمل الأفلام بإيقاله على مشاهدتها لا يحسن بأن بحلة الحياة تدور ! وهنا خطأ ورجو أن يعرف المنتجون أن الوعى السينمائى اليوم قد ساء وفي طريق الكمال ..

لأنهم لو عرفوا هذا فلا شك أن ترجمته سوف تظهر في تقدم الانتاج السينمائى ..

« ثم هناك التخصص في السينما على نحو ما أشار به لك الأستاذ توفيق الحكيم ، هذا التخصص معدوم فعلاً .. وقد راعى أن قرأت في اعلان سينمائى عن « شخص » ما يعمل الآن في التأليف والايخراج والتمثيل ووضع الحوار وعمل السيناريو ! اجزم لك أن الفيلم المصرى لن يتقدم حتى يتخفى أمثال هؤلاء الأدعياء .. فهم الذين يوقنون تقدمه . »

« ويتمثل المنتجون لضف انتاجهم بأن الشعب يريد هذا ، وهذا اختلاق خطير على فهم الشعب وذوقه .. ويقولون ان « الشباك » هو « الحكمة » الذى يثبت مدى رغبة الشعب في الأفلام ذات الانتاج الرفيع .. لهذا أقترح أن تدارع الحكومة إلى معاونة المنتجين السينمائيين حتى يتمكنهم أداء واجبهم حيال الفيلم الرفيع دون انتظار لنتيجة « الشباك » ، ذلك لأن السينما اليوم ماضى إلا عامل من عوامل النهضة الشاملة فواجب على الحكومة أن تشجع صناعة السينما في مصر ، وأن تربي ذوقاً رفيعاً لدى الجمهور . وبعد أن يعود الجمهور على

الذوق السينمائى السامى تتغلب الحكومة آخذ عن معاونة الشركات والمنتجين . كما هو الحال الآن في ايطاليا ، إذ تعاونت الحكومة الإيطالية شركات الانتاج السينمائى وتمدها بالقروض وتمنعها تسهيلات جبركية غيرها .. ولهذا بدأت صناعة السينما تزدهر في ايطاليا وغزت بانتاجها بعض الأسواق العالمية ..

### راقبوا القصة أولاً !

« وأعتقد أيضاً أن على الحكومة أن تراقب الانتاج السينمائى مراقبة دقيقة ، فلا يكن أن يحذف الرقيب منظرأ خليعاً أو يدعى أنه غير لائق للعرض ، فهذا لا يكنى . بل يجب أن تتكون لجنة تقرأ القصة وتوافق أو لا توافق عليها .. هذا مقابل أن تمد الحكومة يد العون للمنتجين حتى يحسنوا انتاجهم ولا تكون السينما عرضاً رخيماً للردائل الاجتماعية والمبازل الخفية .. »

• وفلت للشاعر الكبير : « وأخيراً .. فلماذا لا تطلب للسينما .. ؟ »

فأجاب : « سأفعل .. وقريباً »

لطفي روضان

يجب ان تكون لجنة تقرأ قصص الافلام أولاً ، وتوافق او لا توافق عليها







لو كنا بعلمان مصرهما المولم ... لما  
ارتسمت هذه البسمة على هذه الشفاة



جنى عليها شبابها ... وفشلها جمالها ... هل كانت  
تعلم وهي لي جلستها الهادئة ماذا ينتظرها من مصر

# الحبيب القاتل

أخيراً وصل إلى قلبها ... ولكن برصاصة أسكتته إلى الأبد !!

■ يقول البعض أن السبب الأساسي الذي أدى إلى ارتكاب الحوادث ، هو أن إبراهيم أهدي إيزابيل مصوغات زوجته السابقة التي تقدر بألف جنيه ، ولما حاول استرجاع هذه المصوغات رفضت بالرغم من علمها بأن هذه المصوغات تخص ولديه سمير وجوده ميراثاً عن والدتهما

■ تنازلت إيزابيل كرهاً عن ألفاً من الجنيهات قيمة ميراث ابنتها من زوجها الطيار الأمريكي في سبيل أن تحصل على الطلاق ليتم زواجها بإبراهيم ، كما بذل الأخير مساعي مضنية لكي يستعصر ابنتها الصغيرة من أمريكا

■ بالرغم من فارق السن بينهما إلا أن أحدهما اقتنيلين يؤكدون أن الحب كان متبادلاً بينهما ، وأن إيزابيل لما أبدت إعجابها بمظاهر الشباب التي كانت تبدو على إبراهيم لأنه كان رياضياً بمعنى الكلمة ، ولكن تصرفات العاشق والغيرة التي

■ كان إبراهيم لاما مولماً باقتناء أنواع غثقة من الأسلحة وقد تعود أن يصطحب ولديه معه في رحلاته ليدربهما على إصابة الهدف ، وقد قال الطبيب الذي كشف على الجثتين أن مواضع الإصابات تدل على أن الرامي كان يعلم مكان الهدف



أبت أن تمنحه الحب ...  
فليها الحياة ...

■ دامت الوسط الفني في هذا الأسبوع حادثة مروعة إذ أطلق المخرج إبراهيم لاما الرصاص على زوجته - أو حبيبته - الحسنة إيزابيل كرهاً ، فأصاب منها مقتلًا ثم صوب قذوة السدس إلى رأسه ليضع نهاية القصة

■ وإيزابيل كرهاً حسنة يونانية على قسط وافر من الجمال لم تتجاوز الثانية والعشرين ، بدأت علاقتها بإبراهيم كصديقة لزوجته الأولى ، ثم اختلطت بالمائلة وأبدت إعجابها بالزوج وبمبولة الرياضة وولمه الشديد برحلات الصيد التي طالما رافقته فيها

■ عندما صوب إبراهيم لاما مدسه إلى قلب حبيبته .. كان قلبه يخفق بحبها وعيناه تلمعان شوقاً إليها ، ولكنه لم يجد طريقة ينفذ بها إلى هذا القلب إلا من خلال رصاص مدسه بعد أن حاول استرجاعها عبثاً إلى حظيرة وبذل الرخيص والغالي ليقتنمها بالعودة إليه ولكنها تمنعت في املاء شروط قاسية لتصل حبل ودها به

















اطفولة عندما تخرج على تمثيل فاطمة  
رشدى .. نائل .. واصفاء .. واندماج ..



« بيبي ميرندا » مصرفة التي تشاهده  
البرنامج ، والمجربى يأكل كعكات فيمها



المونولوجية ( الرأسية ) بريا حلمي بلحمي بجارب خمسة عشر  
عاما على المسرح للمونولوجية ( النوب ) آمال خمس ..

# جولة اللوالب الفق في رمضان

في هذا العدد نعرض لكم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم  
من بين الامور التي تهمكم في هذا الشهر الكريم

## فتح .. جديد

ونحن نعرض لكم في الاسابيع القادمة من الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي

في هذا العدد نعرض لكم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي

## البحث عن انصار

في هذا العدد نعرض لكم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي  
تجذب انتباهكم في هذا الشهر الكريم من بين الامور التي





ماكبران من الجيل الجديد في فرقة الجيل الجديد  
« المسرح الحر » وسجارة بن شمس عزيزة حلمي



فاطمة نداعب زميلها عبد الوارث عمر  
سما ينظر محمود معمار دوره ..



زارب سمحه أيوب صديقتها و داد حمدي ابتداء  
الحضيل .. وكاتب ملابس و داد عمار تطمئن مضطحة !



قام الممثل الكاهن محمد كامل باول دور جدي في حياته  
المرحلة كاحد ضباط الثورة .. فنهاته بيا إبراهيم

أهل الاسكندرية اسمها .. .. . وعندما ظهرت على المسرح في  
أحدى المجلات ولعب الترويضت الرائعة نريا حنى ترمها في الحجاب ،  
ثم باذرت اليها بعد الفرض وأحدث تمل عليها النصائح التي قالت انها  
منه .. ففعلها .. من هذه النصائح .

.. انى دايم حان على منطقتك .. ماثروحيش سبله الا اذا ادرك  
أجرة كوسه .. وحوش العرش على العرش .. غلطان لا تكبرى تبس مرة  
زى ا

وعندما ظهر الممثل محمد كامل في دور أحد كبار ضباط الثورة تار على  
مدير المسرح لانه لم ينه الكوماروس اى موعد دخولهم المسرح ، وراحت  
الراقصة ما ابراهيم تهش على احادته لدور الضابط ثم قالت له

.. وعن المصوم ماثروحيش بى حاجات يحصل دايم

فقال محمد كامل

.. ماثرو غلطان كله اما .. .. .

#### شقيقه

وفى مسرح كاريكو كوبرى الخلا عادت فرقة شكوكو برفه عن اعصاب  
العائس وقد حشمت مجموعة من فنانى الغرب والرقص ..

ومن بين الوجوه التي لم يمتد رؤيتها جمهور المسرحيين ثلاث فنيات طعن  
في السنوات الاخيرة في ملاهى أوروبا وتركيا ، انسان منهن شقيقتان صفراهن  
فى بوال التي ظهرت مع بنية عاكف فى بعض الاعلام الاستمرارية

( البقية على الصفحة التالية )

وقد مثل أحد الظرفاء على ذلك فعلا ان كاريكو أومرا بعد المساء الفصح  
سوف يحمل الزمانى يصحون اكواب من الدين

#### حديقة الفواكه

.. .. . من بعد .. .. . نرحل بالحياة فعلا في الاسبوع الخاص .  
في هذه المرة .. .. . هذه الحديقة في دينا التي الاستمراري ، قصه  
من بعد .. .. . بها .. .. . لسفى الاكسى الحسية مقلده السجيه  
بمنه .. .. . والطريف ان هذه الفتاة هي ابنة  
.. .. . ربح الاستمرارية باسم .. .. . بنية دولهها  
وقد حدث .. .. . من بعد .. .. . من بعد .. .. . من بعد .. .. .  
فوقعت بدلا منها بعض الفواكه الحقيقية .. وما ان عرف ذلك مدير المسرح  
مدير المسرحى حتى أحد يسرق الفواكه من فوق القصة ويشتريها ، وظل هذا  
الحال يجرى اسبوعا قبل ان تكشف لنا ابن تذهب الفاكهه .. ولم يكشف  
لامر الا عندما دل لها المسرحى يوما

من قصتك تنفى فكره تحظى في الربطة متضمن غلطان نفس فيه ا  
وتغير المسرحى هذا لسان غلطان .. فمع انه يعمل في الوسط الفني  
مد أكثر من ١٥ عاما ، الا أنه يكاد لا يعرف بين الفنانين ، وقد بدأت  
شركات السينما تستأجر شخصيته القامية فاستدت اليه بعض الادوار  
شاذوية

#### خلوا الحكمة ..

ومن الوجوه الجديدة التي مرت احيرا أيضا مولودحست صديرة بها من





درس في الرقص يلقيه عبد الفتى السيد على مدى  
شمس الدين .. بين دهنها وسخرية سعاد مكاوي

وتصير كرامات .. سمجة عذري .. من قدام ..  
والظرف انها لا تؤذي الخرب .. من صرح بعد .. من نادى ..  
بمعن حركة في حديها المارة الا بعد الخرب .. ومن بها استطاع ..  
تناول هدامها وهي جالسة .. على رأسها ..

ولا تهبط سمجة او تصعد الدرج الا على يديها ، وتقول انها تعد في  
ذلك لذة التعبد التي لا يشعر بها جميع الناس الذين لا يستعملون اقدامهم  
لا في المشي

وقد حدثت بعد .. دسكو .. من معها .. من ..  
.. من .. من ..

.. من .. من ..

### احتجاج

وقد .. من .. من ..  
.. من .. من ..  
.. من .. من ..

.. من .. من ..  
.. من .. من ..

.. من .. من ..  
.. من .. من ..

.. من .. من ..

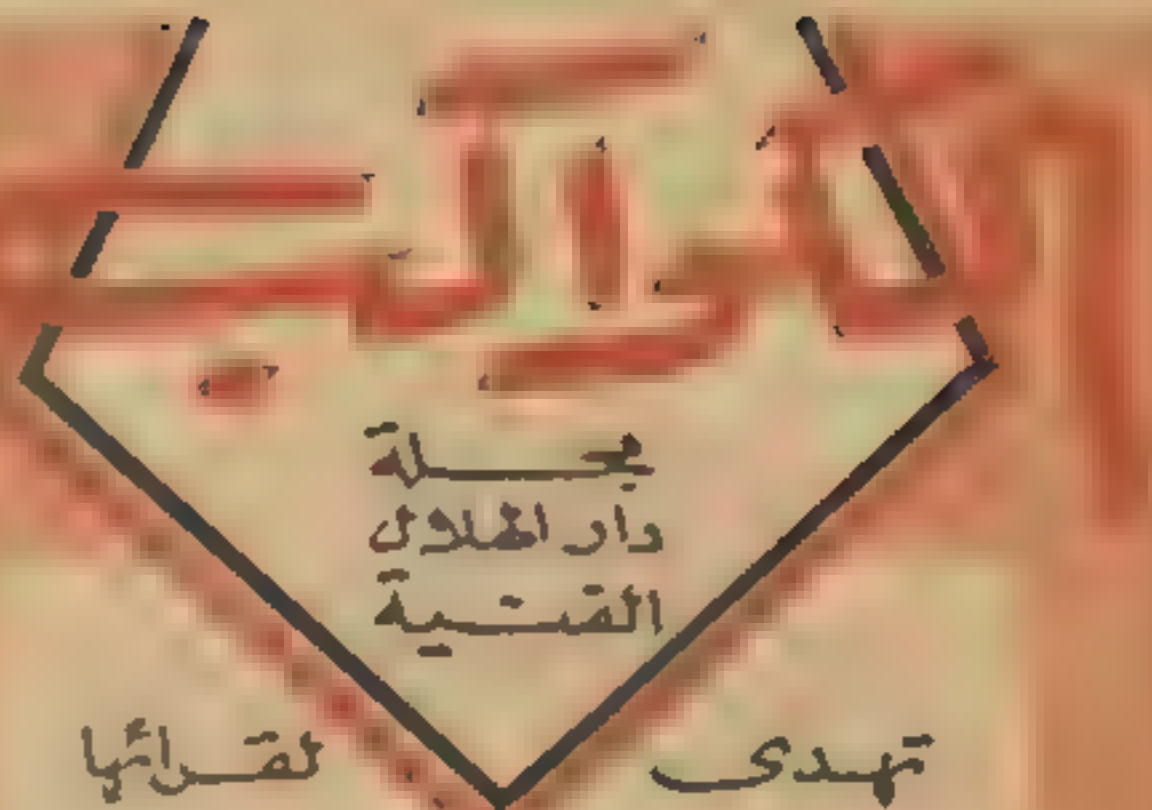
.. من .. من ..

.. من .. من ..

.. من .. من ..



سمجة ببدادي .. لتصل ان  
تهبط درج المسرح على يديها ..



تهدي ثقتها  
جهاز راديو فاخر كل أسبوع

قارئ من قرائك عدد يفوز بجهاز  
راديو مجاونا بطريق القرعة



بمئة هذا العدد  
جهاز راديو منى الألف  
Mende ٢٤ جنيه

• املا الكوبون المنشور على خلاف الكواكب - وارسله الى مجلة الكواكب  
- دار الهلال شارع محمد من العرب في موعد لا يتجاوز عشرة ايام من صدور  
العدد فاخر موعد لاستلام كوبونات هذا العدد هو يوم ٢٩ مايو حتى الساعة  
الواحدة بعد الظهر

• سيجري سحب السمجة الفائزة من كل عدد ، بالقرعة العلنية بدار  
الهلال كل يوم خمس ، بعد اسبوعين من صدور العدد ، فمثلا سحب  
السمجة الفائزة من هذا العدد ، سيتم في يوم الخميس ( يونيو ١٩٥٢ )

• الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، او خارج القطر ، يتحملون  
مصاريف ارسال الجائزة اليهم

• يكتب على الطرف عبارة ( مسابقة الكواكب - العدد رقم ) -  
ويذكر رقم العدد - وسيحمل كل طرف لاكتب عليه هذه العبارة

• ستسحب السمجة الفائزة من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة  
والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء الموصون : المخزن الكهربائي الفني - ايزاك ارماني - الادارة وصال  
السع : ٥٩ شارع الملكة ت ٥٩٢٥٩ و ١١ شارع عماد الدين ت ٥٩٢٢٩





المطبخ

من موعده شهر ديسمبر وركز مرة  
 ان واحد من مبرور هواج  
 وحسن الحظ ، فان  
 موانع شهر ديسمبر يتوجه في  
 الصداقة التي انصبت لاهم بكون في الحرف  
 موسم الحرف الصناعات وروبع لاهم  
 وان ان الذي يكون من حمى على مسرح  
 وروبع من مبرور حتى وروبع من مبرور معرفة  
 لاهم ، استطاع ان يحرروا في حركه  
 وسكنها على حنة المسرح ، وفي احبائها لهذه  
 المونولوجات الرائعة بالشعاع والمعرفة ، مثل  
 « غنية حيتي » و « فكري فكري » و « كوبري  
 شمرا » و « انت ترفني » وما اليها من  
 المونولوجات التي تتميز بالسرعة والمهارة ، يابها  
 عير « زوينة صيرة » من رواج شهر ديسمبر  
 ولكنها زوينة لطيفة مريحة حبيبة الدم  
 واذكر انني رايت هذه الزوينة لأول مرة في  
 سنة ١٩٢٧ ، او نحو ذلك ، وكانت طفلة في  
 الرابعة عشرة من عمرها ، كانت يومئذ حديده  
 على ديبا النور ، وكان ذلك فوق سطح بيت في  
 بركة القبل ، في حفة زفاف « شوشو »  
 شقيقة المرحوم ساء الى المطرب النظيف محمد  
 عبد المطلب ، ولست انسى انها عندما وقعت في  
 بيت اللبنة لتلقى مونولوجاتها ، ظنها المدهور  
 حفة من بنات الحيران تريد ان تلهو ، فسطعوا  
 فيها ، وحاولوا ابرائها ، ولكنها تشب واث  
 على الماء ، و « حديده » و « حديده » من مبرور  
 رواج الاك ، صفتي « وروبع من مبرور  
 هذه الحصة من الماء ، روعي والمونولوجات  
 الحففة ، وقد كان

لست انسى انها كانت حديده يومئذ على ديبا النور ،  
 ولكن الواقع انها بدأت حياتها الفنية في السادسة  
 من عمرها ، ذلك انها نشأت في حوصي ، فله  
 كان لاهمها لفرقة متحف في الارباب ، لاهم  
 الارباب حفة من الماء ، روعي والمونولوجات

# شراحي



## بقلم الأستاذ صالح جودت

من موعده شهر ديسمبر وركز مرة  
 ان واحد من مبرور هواج  
 وحسن الحظ ، فان  
 موانع شهر ديسمبر يتوجه في  
 الصداقة التي انصبت لاهم بكون في الحرف  
 موسم الحرف الصناعات وروبع لاهم  
 وان ان الذي يكون من حمى على مسرح  
 وروبع من مبرور حتى وروبع من مبرور معرفة  
 لاهم ، استطاع ان يحرروا في حركه  
 وسكنها على حنة المسرح ، وفي احبائها لهذه  
 المونولوجات الرائعة بالشعاع والمعرفة ، مثل  
 « غنية حيتي » و « فكري فكري » و « كوبري  
 شمرا » و « انت ترفني » وما اليها من  
 المونولوجات التي تتميز بالسرعة والمهارة ، يابها  
 عير « زوينة صيرة » من رواج شهر ديسمبر  
 ولكنها زوينة لطيفة مريحة حبيبة الدم  
 واذكر انني رايت هذه الزوينة لأول مرة في  
 سنة ١٩٢٧ ، او نحو ذلك ، وكانت طفلة في  
 الرابعة عشرة من عمرها ، كانت يومئذ حديده  
 على ديبا النور ، وكان ذلك فوق سطح بيت في  
 بركة القبل ، في حفة زفاف « شوشو »  
 شقيقة المرحوم ساء الى المطرب النظيف محمد  
 عبد المطلب ، ولست انسى انها عندما وقعت في  
 بيت اللبنة لتلقى مونولوجاتها ، ظنها المدهور  
 حفة من بنات الحيران تريد ان تلهو ، فسطعوا  
 فيها ، وحاولوا ابرائها ، ولكنها تشب واث  
 على الماء ، و « حديده » و « حديده » من مبرور  
 رواج الاك ، صفتي « وروبع من مبرور  
 هذه الحصة من الماء ، روعي والمونولوجات  
 الحففة ، وقد كان

وتربا محبده لطيفه ، حدثني يوما من ذكريات  
 طفولتها .. معها انها كانت تعمل مع الفرقة المنحولة  
 ذات مرة في مدينة قنا ، وكان المسرح قنما على  
 ترمس ، وسقطت حشة المسرح الى أسفل ،  
 وهوى المنون والماظر ، ومضى الجمهور وحده  
 في الصالة ،  
 ومن هذه الذكريات انها استطاعت في طفولتها  
 ان تعلق جميع صالات دمشق وحلب بانبه  
 والمفتاح .. ذلك انها وهي بنت ثمانية اعوام ،  
 كانت تعمل الى مسارح الصالات هناك لترقص  
 وتسمى المونولوجات بالعامة ، فلا يلبث البوليس  
 حتى يصدر اوامره الادارية باغلاق الصالة التي  
 يهمل فيها ثريا حمص ، عابا لصاحبها على  
 تشغيل الاحداث .. وهكذا استطاعت ان تعلق  
 صالات المدينتي حبيبا ، واحدة بعد الاخرى ،  
 هذه حمص بركه .. و « بركه » بركه كم  
 يصر على دحرجة ترمس و « لاق » لاهم

والتمثيليات ، ومن هذين الانوبيين الصائرين ، و  
 هذه المدرسة النطيفة ، تخرجت لبلي حمص ،  
 المطربة ذات الصوت الحنون ، التي نزلت عنها  
 ستارة النسيان في مصر ، لان مجملها لاج ل  
 الاقطار الشقيقة ، سوريا ولبنان والعراق ،  
 فلم يعد يذكرها احد من أهل مصر ،  
 وفي هذه المدرسة تخرجت الشقيقة الصاعدة  
 التي خفرت الى مسرح الفرقة المتصلة ذات لاهم ،  
 في غلة من ابوها ، وهي في السادسة من عمرها ،  
 والفت بعض المونولوجات التي كانت تسمعها من  
 ماضي الفرقة ، تصفق لها الجمهور طويلا ، ومن  
 يومها احدث ثريا تعلم بان تكون في يوم من  
 الايام كوكبا في ديبا النور  
 وعندما كبرت قليلا ، سافرت مع شقيقاتها لبلي  
 الى الاقطار الشقيقة ، فكانت الصالات هناك  
 تتعاقب مع لبلي ، وتأخذ ثريا في فوق البيعة

طرت ثريا في بعض الايام ، ولكنها لم تأخذ  
 حبها الذي تستحقه من الستارة العظيمة ، لانها  
 احصت للنم الحفيف ووجعت كل جهدها اليه  
 ومع ان المؤلف الذي بدأت بمؤلفاته حياتها الفنية  
 والذي بدأ بها حياته الفنية هو الآخر ، حين  
 الف لها الشهير مونولوجاتها ومنها المونولوج  
 النظيف ، حب وطب .. ترك عالم السبع  
 واتجه الى الاخراج السينمائي ، وفاز فيه بتصنيف  
 الاسد .. وأتى المخرج حسن الامام .. أقول  
 مع انها بدأ بها هذه المكاهات البارعة ، وكان  
 افروض ان يواليها حتى يجعل منها نجمة لاهم  
 على الستارة .. الا انها اخترقا في طريق الفن  
 لانه اتجه يمه الى الجراح والالام والدموع ، بينما  
 اخلصت ثريا لدنيا المرح والبهجة ، وظلت في  
 عالم الملاهي كاتسامة حلوة على شعب الحياة ..

سنة مبرور .. و « حديده » و « حديده » من مبرور  
 رواج الاك ، صفتي « وروبع من مبرور  
 هذه الحصة من الماء ، روعي والمونولوجات  
 الحففة ، وقد كان





**ملكان للحمل في لبنان :** المسبح الجامعة الأمريكية بيروت في مهرجان  
 • المبدى • الذى يعام فى أول مايو من كل سنة ، الأسمه آمال وسام  
 • المراهبه • ملكة لحمال الجامعة ، والأسمه أصلاح الاسم ملكة لحمال  
 • ... ..  
 • ... ..



« دوسو » لبني : الدوسو المرحى الصائى مجاح سلام ومحمد سلمان  
 في أحد المواقف المرحية وهما يمشيان الرجل الثاني : « أفتح الشبالة »  
 وهو لون حديد ادخله على المرح الصائى الثاني : « ولراهما هما أمام  
 الكروفتون وهما يلعبان مونولوجهما الذي من كرايمر »

اغنياء مصر



في احدى الملاهي : آتت منه احدى الملاهي في ميونخ ٠٠ وقد حصلنا منه  
 ٢٠٠٠ روبر  
 التي اوسلها في اناقة استعدادا للظهور في فيلم سيحري لصويره في إنجلترا.  
 ٠٠ و دا روبر منقطع الى احد المشاهد المعروضة وبحواره صديقا له  
 بما في صحبه في السهر



سركه السيمما الاهليه عدن ١٩٠٢  
 اسم من حد بحسن حد بدولا بدورون بعدن ١٩٠٢  
 اسم من عدن ١٩٠٢ اسم من عدن ١٩٠٢  
 اسم من عدن ١٩٠٢ اسم من عدن ١٩٠٢  
 اسم من عدن ١٩٠٢ اسم من عدن ١٩٠٢







[illegible][illegible][illegible]

و استبداد احمد حبی و صلیت ای ایله و  
انگلی من الاصرات منه . . الا هی و حدها .  
احمد کت باحده . حصانها . . عینه .  
و حری دمونها ای حدها من قوم هو بقه  
من حدها . . الا منه بس و رجحه الامن



1

الحسينه اسي لا سوره : غني ، ولا تفسد  
 " ربه " .. وانما يكون . احب اليه من غير  
 بها ، فادرا من غني '

بعد ما جدا - احب الاول - منذ ان صحت  
مداربه ، وعرفت حبه صعبه - سببه في  
انها تربيه سوء .. في بيت واحد .. وحسب  
سببه واحد .. فهو يلازمها في كل مكان .. في  
المدرسه ، والطريق .. والمدرسه .. انه  
يسببه لها كفتها .. وهو حمس .. حبه به  
هكذا .. انصر .. وكسروا يحول هذا سوء  
وكان لا بد ان توجه عنايتها له فهي وليه امره  
تربيه ، وهي التي يجب عليها ان تولاها ، كما  
احبها وابسبها وكل امرأه الامره - وهي - من  
بحبه كلام والدتها - مطيعه ككل بنت امام  
والدها .

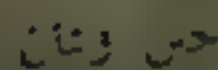
ومرت الأيام ، ثم أعوذ - وفتحت شهيد  
الخطم حب . ولك أمانه سمعته من

انه كحبيب ذلوعه من ورد همامها به حلو  
 صبح غرام .. به راز اعرام مزار همام ..  
 و كثر .. حبيب .. و اصبه درخ الطول ..  
 و ظهور محبته في نيل امامه الطسويه ..  
 ورد اعصابه به .. و رب وادها همد  
 لاهمه .. و شعرب الام بن الابه صله ..  
 بحر .. من طامه ناسه الى هذا ابحر ..  
 وها اعلت الام سيطرتها .. بدات تنير من  
 رجه حبيب رزو .. غدو .. كسا ..  
 و اصبحت بریده على حبيب .. بهما ناس  
 « رزو » و هي القيمة عليه ان يمشو على حال  
 آخر ..

وہ کہہ کر صراحت میں آئے وہ کہہ رہے تھے۔۔۔  
 رات روزہ اس حبیبہ نے وحدہ بہ واحد اس لاجد

تتحكم .. والصراع يفسد حتى يصحح ..  
 ودار يوم اجمع عمر من الامر والادب ..  
 ودار البحث حول هذا الحب .. دار الحديث  
 ولكنه اطل وجهه اخرى غير العيب منه ..  
 قد اتجه الحديث الى خروج تلك الطغية - في  
 بصرهم - من طاعة من هم اكبر منها بها ، ومن  
 اعرف لمصالحها بها ، ان الحديث قد دار حول





وعندما لعبت الصدفة دورها في حياة هذا المثلث فان أول دور الشهر فيه كممثل مسرحي هو دور "حسن" ، وأول دور الشهر فيه على الشاشة هو دور "مراد" .. !

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



# قاری کسیر

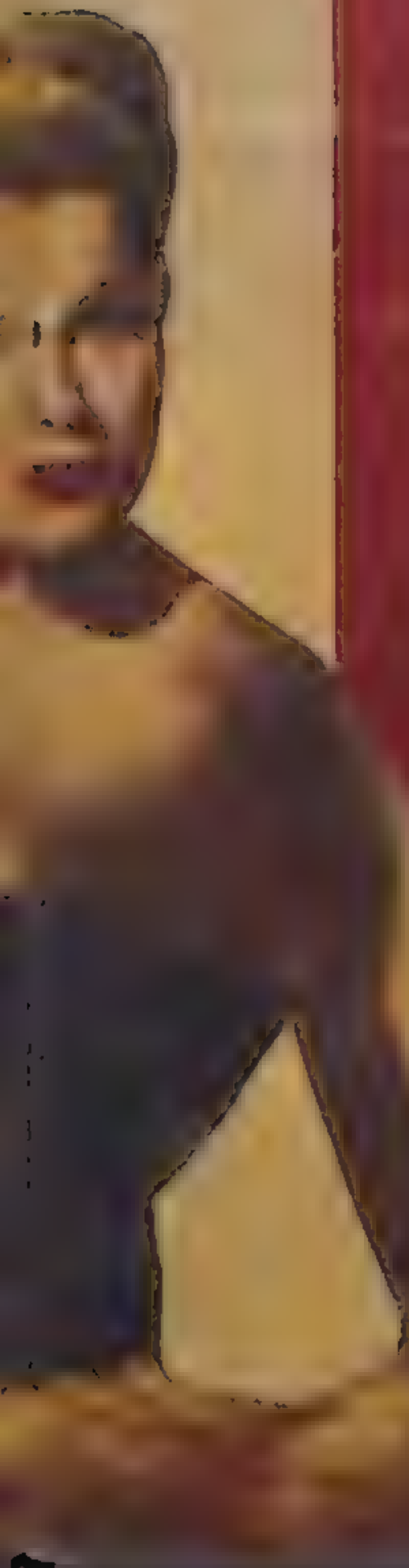
بقلم الاساذ انور عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
فيها هذه القلوب الثلاثة  
التي هي من أشدّها ما أساء









### دسیرا فی سطور

۱۹ الفسطن ۱۹۲۲ : ولادت فی دسیرا  
 ۱۹۴۱ : دروسها الأولى لی فی "الموسیقی سمفونی"  
 ۱۹۴۶ : تخریج من "الموسیقی سمفونی" مع "لاور" مراد  
 ۱۹۴۷ : تخریج من "الموسیقی سمفونی" مع "لاور" مراد  
 ۱۹۴۸ : تخریج من "الموسیقی سمفونی" مع "لاور" مراد  
 ۱۹۴۹ : تخریج من "الموسیقی سمفونی" مع "لاور" مراد  
 ۱۹۵۲ : تخریج من "الموسیقی سمفونی" مع "لاور" مراد



# ملوك .. عن هوليوود

فيان كانهما واحدا من لاورد ندموانك الى الوعل في ارض الاحلام ..  
سمة نصفا سلاجه بريته ونصفا الآخر افراد مدمر .. ملاك يدخلك الجحيم  
من باب الجنة ...  
هذه هي «دبرا باجيت» النجمة النادرة التي ضمنها هوليوود الى مصنفاتها  
فاخفى برمتها كل مناسطع !!

في التاسع عشر من اغسطس عام ١٩٢٢ ، وفي مدينة «دمي» بكولورادو  
استقبلت الحياة واحدة جديدة هي «الديرال جريبن» .. بين افراد عائلته  
اشهرت طيلة ثلاثة اجيال بأنها دعامة من دعائم المسرح فشببت انفسه  
بحدوها الاصواء الى السير في طريق الشهرة ..  
وكان طبعها ، وامها نجمة «الموزيك هول» اللامعة «مارجريت جيبسون»  
ان تبدأ «الديرال» خطواتها في ثياب وعزم .. وما ان بلغت «الديرال» الحادية  
عشرة من عمرها حتى كانت قد غدت النجمة المفضلة لاسياده بارقة هي  
«كيني سميت» نجمة مسرح «جلد» الاولى .. ونداب «الديرال» بعد  
عامين تطلق دروسا في الرقص على يدي «اولجا بركوف» ، ثم ظهرت  
وللمرة الاولى على المسرح في دور صغير في مسرحية «ثلاثرات ودمسور  
المرحبات» ..

وسارت «الديرال» حينها في فلك النجاح ، فقامت في العاصمة عثرة من  
عمرها بدور «جان دارك» في مسرحية شو الشهيرة ، ثم توالى بولفها في  
مسرحية «مغامرة جميلة» و «الصر المجنح» .. واسميت «الديرال» ملكة  
للجمال في مسانعه كبرى .. فجاء نجاحها مضاعفا سحريا ازال الزجاج من  
باب المصا في دينا السينما ، فكان ان وقعت فعلا لمدة سبع سنوات مع  
«شركة فوكس للفنون العشر»  
ولمرت السنما كل شيء في «الديرال» الجميلة .. حولها من ممثلة مسرحية  
باحلة الى ممثلة سينمائية ناشئة .. حتى اسمها اخصوه للترنن الذي  
سقطه الشهرة فعلا «لديرا باجيت» !  
وفي صومعه استديوها «موفيسون» وبين أرجاء معهدنا للدرام فصب  
«ديرا» سب سنوات دون ان يظهر في فيلم من الافلام .. فقصها في الرقص  
والتمثيل والتعرب على الوفوف امام الكاميرا .. وفي نهاية السنوات الست  
كانت شخصية «ديرا» قد اكتملت ، وموهبتها قد نمت ، فدخل بها الروبرت  
سيودمان «الاستديو» واولفها للمرة الاولى تحت اصواء الكاميرا المحسرة  
لفاسم «ريشارد كونت» بطوله فلم «الريسة» ..  
وقد انقضى عام كامل قبل ان تظهر «ديرا» في فيلمها الشساني «منزل  
الغرياء» الذي اصطلح بطوله الممثل الميمرى «ادوارد ج . روبنسون»  
و «ريشارد كونت» .. وبلا «منزل الغرياء» فلم ثالث هو «السهم  
الناري» ولكن اسم «ديرا» لم يشع ولم تغز صورها الى كثير من الجدران  
كمروس من هوالس الاحلام الهشة ، الا بعد ان قامت بدورها الرائع في فيلم  
«المصور من العبة» ..  
ولا تكاد ديرا تنتهي اليوم من تصوير فلم حتى بدور انكاميرا تايه ليلسط  
مناظر فلم جديد .. وآخر فلم اكتمته «ديرا» هو «البؤساء» نجمة  
هوجو الخالدة في اطار ميكر جديد ..

وديرا اذا ما فادرت الاسديو ، واظفنت حولها كنسافات «اليلابوه»  
الزاهية ، لغزو الاخوت المثالية وسط خمس من الاشقاء والشيقات . والابنة  
المظمة لاب ينحدر من سلالة البارون النمساوي «دي ستاجر» ولام اصيلة  
هي حفيذة «اللورد باجيت»  
ومعنى «ديرا» مع عائلها بساطه وهوده .. تعيش بلا عجة بفضي  
ولها في السباحة والتنس وقراءة قصص «دوماس» و«فوم» ، وتلق مائها  
في شراء الملابس التي تعيكها بنفسها . وفي الهناء اكبر مجموعة من الاحذية !  
اما هوليوود فهي تعيش ديبرا - حلاوة على كونها فتاة من طراز نادر -  
لغزا غامضا .. لان ابنة العشرين التي تعيش بلا سيطرة .. او حولي  
للسباحة .. والتي تحيا بلا حب بغير قلبها لا بد ان تكون لغزا ..  
هي سر قد تكشفه الايام .. وقد يبقى مغنوا الى الابد !!

« مجدي .. »

ديرا باجيت  
ديرا باجيت  
ديرا باجيت  
ديرا باجيت  
ديرا باجيت







# فن سبك الثوب



١ - ثوب مصنوع من الشاتونج الحريري ، ويمكن ارتداؤه في أي ساعة من ساعات النهار . وهو مكون من «جوب» بلسيه في جزئها الأسفل ، ويلبس مع الثوب أيشارب مناسب . . .

٢ - ثوب ينسدل فوق جوده من الجهة الامامية مابيشه « مريله المطبخ » ويمكن لطرفيها ان يعلوا وراء الظهر فيأخذ الثوب شكلا جديدا . .

٣ - فستان بيور مصنوع من النسيج القطني ، له ياقه عالية وجوب ذات ثريات . .

٤ - ثوب مبكر يكون من جرتين أحدهما فوق الآخر ، ينحسر العلوي منهما ليظهر آخر داخلي مصنوع من الدانتيل . يلبس معه أيشارب غامق





نصفه يضيء ظهر نور الشمس . وقد استسلم بفرسه الكثير من اهلها اربابها ورجع على الارض لاستطاع حراكا ..

هذه جولة قامت بها الفنانة  
نصفه فاكف في السرك .. وقد  
ودب نصفه خلالها لوانها نصف  
بمداخلة كواثر المسيرك وقد  
جفت لها لا الكواكب لا رطبتها  
بواسطة التسروكاج . . .

## تعيمة .. في السيرك

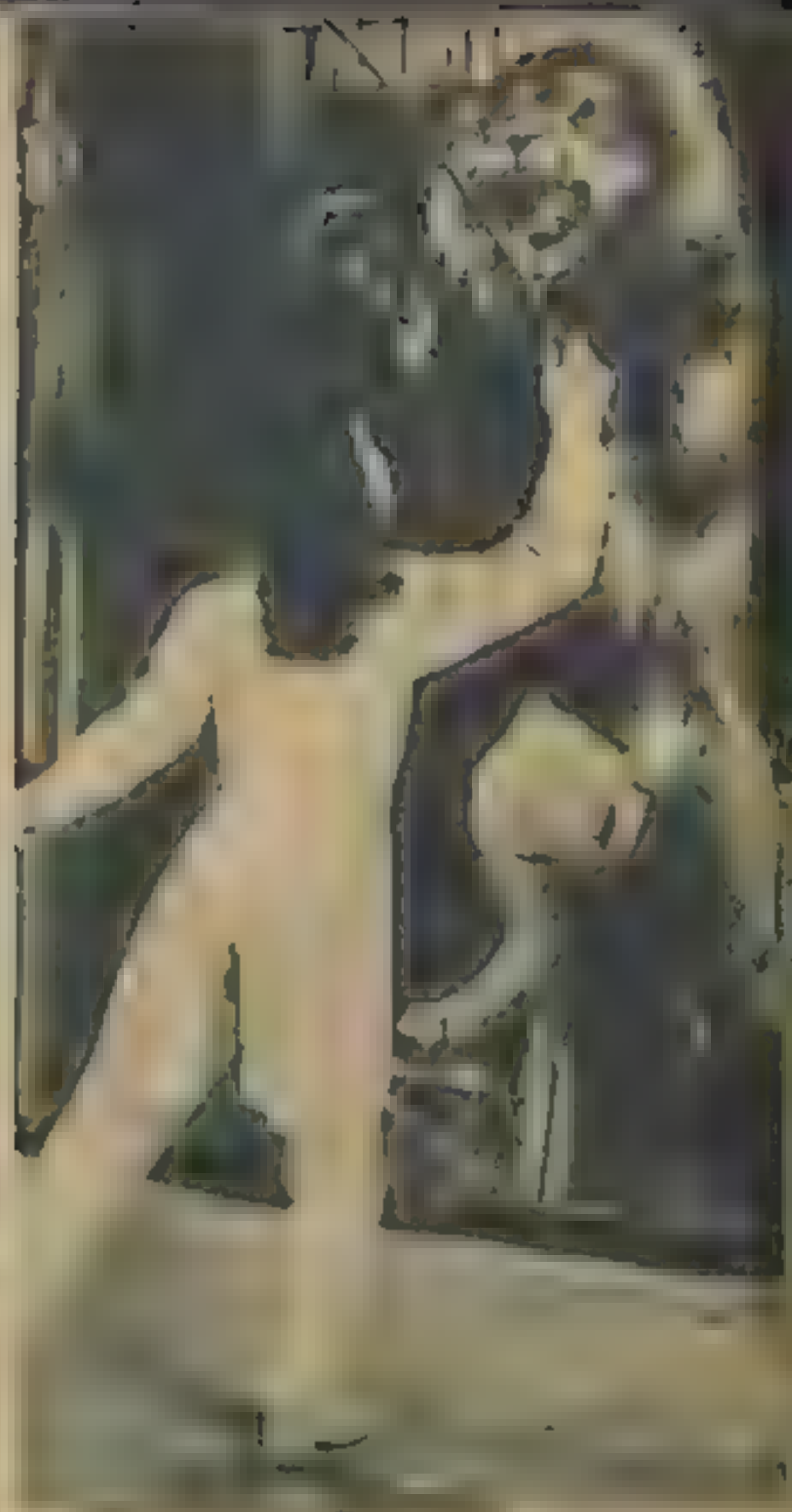


مع السمر السرس وحها لوجهه ... انها بامره  
بمشتها ونصاها ان يعز فوق الكره ويجلس عليها !  
وعو بطنها مكثرا عن اساه ولا بعض امرها ! ..



الافعال من الحيوانات المدربة التي لا يفتني خطرها  
.. ولكن لعبة نعيمة خطيرة ... فهي تشعل في  
خرطوم الفيل . وهو يلهو «بتطويها» شمالا ويمينا





موقف مفرع .. الأسد يفتخر هاجبا  
وقد مرّزب معاليه .. وهي تروعه  
بالسوط وكأنها تروعي كلبا البغا .

حركة «جوكي» بارعة تؤدبها بحبه  
مع جواد هرون تركيه دون سرج .

( تروكاج حسن مظهر )



كلب البحر حيوان مشهور يلعب  
الكرة وخطته وقوة نوازته وكذلك  
بصمة التي تشاركه لمبتسه .



المعاني



لعل انفرادهم يذكرهم انما كتبنا اكثر من مرة  
في هذا المكان ، نقول ان الامر الرئيسي الذي  
يشير الناس على الادامة المصرية ، هو انها تقدم  
برنامجا واحدا ، مهما حدثت في مبل وقع  
مستواه ، فانه لا يستطيع ان يرضى جميع  
الثقات والادواق ، وانه لا مسيل الى الخروج  
من هذا المارق الا بتقديم برنامجين عربيين ،  
او ثلاثة برامج في وقت واحد ، حتى تعدل  
خليفة مطلبها في واحد من هذه البرامج المتعددة .  
في نحو ما تعمل دور الادامة في الخارج  
واختصارا لنحقيق ، من اجل اننا نرى  
المصرية لم يتخمس الاقتناع بهذه المعركة ،  
من الامام ، ولكنهم كانوا مكرهين على احسب  
على حالهم حتى تشير لهم المحطة التي يرسون  
عليها برنامجا قايما ، حتى ادركت ان حقيق  
لهم ولجمهور المستمعين هذه الاسمة . فبدأوا  
يقدمون البرنامج الثاني ، او على الصحيح  
بدأوا يقدمون نواة للبرنامج الثاني ، عند  
ايام ، مدها ساعتان ، من الخامسة الى السابعة  
من مساء كل يوم .

هذا جميل .

ولكن يبدو أن خطأ وقع في المظهر ، فإن هذا البرنامج الثاني ، الذي نستمع إليه الآن ، لا يزيد على أن يكون مجموعة من الاسطوانات أو الاشرطة المختارة التي يحسها الجمهور ، فهو اقرب ما يكون الى برنامج « ما يطلبه المستمعون » وهذه الاسطوانات والاشرطة جميعها مما كان يقدم ، ومما لا يزال يقدم في البرنامج الثاني - بوضعه الحالي - لا يبدو أن يكون « مختارات من البرنامج الاول » !

ولقد كانت نتيجة هذا الخطأ في التطبيق ،  
ان اصرف المستمعون الى البرنامج الثاني ،  
ولم يعد أحد يستمع الى هذه الفترة ( فترة  
٥ - ٧ مساءً ) في البرنامج الاول ، اي ان  
ما تقدمه الاداعة على البرنامج الاول في هذه

الحدودى و الاتفاق بينه وبين ربيع و كذا  
جاء

لم يكن هدفا الى دمونا الى ا ...  
...  
...  
...  
...  
...

يذكر عدداً من هذه البرامج الأخرى  
ولا أن نأخذ أحد هذه البرامج ، من أن  
يكون هناك ، هو أن يكون البرنامج  
سواء جديداً على الآخر ، وأن يكون  
منهم من هو نفسه ومضمونه وسأله  
وإن كان من هذا البرنامج  
والآخر أن له أهمية ، حيث إن  
من البرنامج ، أما أن يكون على  
البرنامج الثاني فهو مكرراً ، وهذا ما  
إلى طبقة أو طبقات غير الطبقة العاملة ، بحيث  
لا يكون فيه أفراد للطبقة العاملة ، حتى لا يتركوا  
رؤسهم ويستمعوا إلى ما عداها ، أما الذي  
حدث الآن ، فهو أن العمال يجدون رؤسهم على  
البرنامج الأول ، وسعدون أم كلثوم أو عبد  
الوهاب أو فريد الأطرفي على البرنامج الثاني ،  
وهم مشر ، ولا بد أن نستوهم الأسماء والألحان  
منها ، جميعاً ، هو هذه الشدة  
مع غيرهم من المستمعين

١- فكرة البرنامج الثاني يجب أن تقوم على دراسة دقيقة ، ومفكرة سليمة ، ويجب أن يكون لها دستور ورسالة . واعتقد أن الرسالة هي دفع المستوى الثقافي والموسيقى ، وتقديم ألوان جديدة خريئة في الأدب والموسيقى والفن ، ولا نجد جمهورا كبيرا في أول الأمر ، ولكنها لابد واحدة هذا الجمهور حد عام أو خاص أو ثلاثة

ونحن وانتم ان رجال الاذاعة سيبادرون الى  
تصحيح ما وقعوا به من خطأ في التطبيق  
«أحمد الناس»

راجح من الاسكندرية



في ١٠ - يوم الخميس الماضي ،  
أجرت القناة لولا عبده سحب  
باعتب العدد ٩١٥ من مجلة  
الكواكب ، وقد فاز بالحائزة  
الأولى حضرة :  
شوقي بشارة تادرس -  
يونون بنكسلاستكثريه  
وهي جهاز راديو أيق من  
أجهزة راديو « مندى »  
ونرى في الصورة القناة لولا  
عبده أثناء عملية السحب ، وقد  
التف حولها القراء ..

سيتم في الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر يوم الخميس ٢١ مايو الحالي « سحب بالتصيب العدد « ٩٢ » من « مجلة الكواكب » والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب



قابلیت هذا الله سبحانه

ملاح من الباريه !

مضيت في الاسكندرية الحملة عطلة نهاية الاسبوع ... وسار مع الكورنيش انامل ما مضت الامامير الهواجا بالكنايات في اشياء اخرى والناس كنهم يتولون ان هذه الامامير كانت مضمونة حين مضت هذه الانية الخشبية الصغيرة الحملة ... ولكن الشاية الامريكية الحملة التي كانت تسير معي على الكورنيش قالت لي :

بـ بالعكس ... لقد أحست الامم من قبل من الحكمة في شيء أن تقوم هذه الكابيات لتعجب منظر البحر العاتق من المسارين على الكورنيش .. وليس من الحكمة في شيء أن تتلاصق هذه الكابيات هذا التلاصق غير الفنى .. وليس من الحكمة في شيء أن تلتصق الكابيات في هذا المكان ( وهو نهاية شاطئ سيدى بشر ) على حرف الماء ، وليس أمامها شاطئ بالمرة

وحدثني الاسيويكية الحسن ، انه من اليسور ، حينما لا يكون امام  
الكنايس شاطيء ، وعلى ، ار ينشأ ، يلاح صباي ، في مقدمهم في مدينة  
الانتيك مسيني ، التي تبعد عن نيويورك بنحو ساعة ونصف ، ونعم  
على البحر ، شاطيء ارضيه ليست من النحور ولا الرمل . وانما هي  
من ، الباركية ، العتيق العاصر . . . رخص لوقه المصطافون ويتناولون  
الشاي ويستمعون الى الموسيقى والماء بجوار ، الباركية ، وانح هذا

حرق الفن والادب

كل من سمعت في ذلك اليوم افسنوم يوم ٢٦ يناير . حيا تحول  
ماهرة الى شملة من الصميم ، لا يذكر الا اللاس والمهورات والسيارات  
والضائع وغيرها من الماديات التي اضرعت في اتون ذلك اليوم  
ولكني قائلت هذا الاصوغ سيدين فاضلي بيكار على ما فعلا و  
صميم ٢٦ يناير من صميمات لا ماديات

كان أولها هو الصديق الأدب ، الاساذ كسان العليبي ، مستطير  
الادامة السمودية ، قائلته في سميراميس ، ولذا كرا يوم الحريق ، فقال  
لي انه كان يومئذ عبقما في شبرد ، وقد عمه في الحريق كل شيء ، ولكنه  
ليس أسفا على شيء الا مجموعة « البابات » الحميلة التي كانت معه ،  
ولقد فني في جسمها أهل سنوات الشباب ، وله مع كل ماى منه ذكريات  
وذكرات

وفي وزارة الخارجية ، قابلته الأستاذ الكبير عثمان حميد ، سفيرنا في اليابان ، وهو شاعر موهوب حلو السم ، ولكنه يؤثر أن يصعد مما يضم ويسعد من السر

وكان حديثا من الشعر ، فقال لي انه بعد يوم ٢٦ يناير انسى يوم في حياته ، فقد كان يقيم بتبريد هو الآخر ، فاحترقتم ملابسهم وأوراقهم ومبنياتهم ، واكثت النار كل شعر صباه وشبابه وكهوله ، ولم تدع له شيئا واحدا !

لقد تحدثت الاقلام شهورا طويلا عما شاع وما احترق في ذلك اليوم ،  
لا يزال تحدث في ذلك الى الساعة ، ولكن كل من الاعلام انسى سائل  
الزئاع ذلك الغي الضائع ... وهذا الادب المحترق !

افاننى « مشرفة » .. فى الكويت

كانت مصر لا تعرف كثيرا من اماره الكويت الثقيفة حتى الشهر الماضي  
حيث قدم اليها سمو الامير عبد الله الجابر الصباح ، وزير المعارف والصلح  
والاوقاف بالكويت ، وما أن عاد الى بلاده حتى بعث الى مصر ولده الامير جابر  
ولد فاضل الاميرين ، الوالد والولد ، وتحدثت اليهما والى السادة  
المراعشين لهما ، فعرفت ان أهل الكويت يتبنون أسماءهن و مصر ،  
ويعرفونهن من أهل الفن من المصريين ما لا يعرفه أكثر المصريين !

ول الاسود الثاني ، على مائدة التماي الائمة التي اقامها الاسود بعد

نزلت السيدة منيرة الهدية غبطة على الترحيب خرم على أمير الحيرة وقتد

[illegible]

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠



المسلم حسن اسماعيل حداثتي خان

ان عدن من البلاد العربية التي تخطو نحو النهضة الفنية  
بخطوات واسعة ، ولما كانت الموسيقى هي سيادة الفنون  
وأسمائها ، فقد أدرك ذلك بعض أبنائها فأماوا فيها  
بينهم رابطه موسيقية تعمل على نشرها وحفظها وتسجيلها  
وتفريقها والتهود بها موسيخية في ذلك أحدث الأساليب التي  
تناسب وحضارة الشعب العدني محاولة فيما عدم مرج  
القديم بالحديث والشرق بالغرب ، حتى تفق الموسيقى في عدن  
على قدمها وتحذب فحوها أبناء البلاد فترق مشاعرهم  
وتنهذب فنهم بفيه الفنون تبعا لنهضة الموسيقى ، اذ هي  
تمهد للشاعر والاحساسات سبيل النفع واستقبال بفيه  
الفنون وتدوقها والاعجاب بها

والرابطة الموسيقية العدنية التي أخذت على عاتقها تادية الرسالة الصحية في عبيد قد أعف من التي عسر عصبوا مرقاة الشاعر الرقص السيد محمد عبده غانم • وقد حالها التوفيق في اختيار الرئيس حتى يكون الهوى بالموسيقى يصحبه بهوى بصنوى الكلمات والأغاني • ويقوم بأعمال السكرتيرية الحاج عبد الحميد محمد غانم • أما الألحان فأنها سوف تكون من عمل وإشراف الاستاذ سالم مدهف صاحب الألحان الذائعة

وقد احصى هذه الرابطة الموسيقية العمية السيد حسين اسماعيل خدابخش حان واولاها من عطفه ووقته الكثير ، واعنى عليها من ماله ما يصعب في الصف الاول مع اكبر الجمع الموسيقي العالمي . وقد جاء الى مصر خصيصا لتصرف على الاوساط العمية وتبادل الآراء مع المهتمين بشئون الموسيقى العربية . وتلك مكرمة يشكره عليها الفن العربي جميعه . فقد اولى الموسيقى الكثير من وقته وماله وجهده . .



اليزابيث نايلور  
« بحقه ٢٠ ج ٢٠ »



للكاتب الانجليزي  
جاك كامبل

## مسيب غارطة بسيطة

### المنظر الاول


( في قاعة المكتب بمنزل مستر لوماس بوس )  
( عند رفع السيار يرى مستر بوس جالسا وهو يقرأ إحدى الصحف  
السياسية وإلى جانبه زوجته تسلي بشغل الأبرة )  
بوس - لقد عاد القاتل إلى مباشرة جرائمه من جديد  
مستر بوس - ( مترجعه ) وابن أرتكب الجريمة هذه المرة أيضا ؟  
بوس - على خط « هارونش » الرئيسي ، ويبدو أنه أفرغها بعد أن  
مادو المطار محطة « كولنستر » مباشرة  
مستر بوس - وما أدراك ؟  
بوس - لانهم عثروا على خنقة الضحية عندما بلغ المطار محطة  
« شلغورد »  
مستر بوس - ( مدعورة ) يا لعمري ! كيف يفنسل رجل الشرطة في  
الضحية إلى الآن ؟ العاهر أنه يترك المطار بمجرد المصافاة على غريسته  
بوس - ( ببساطة ) الواقع أن أمر هذا المجرم يصيرني  
مستر بوس - انها الجريمة التاسعة التي يرتكبها في بحر هذا الشهر  
بوس - ( ساحرا ) أنه يحاول أن يضرب الرغف المياني في القتل ؟  
مستر بوس - ( مستنكرة ) كيف يسمح لك صديق أن تتحدث من القتل  
هكذا لسحريك ؟

بوس - ( بهر كعبه ) وماذا أفعل أدري ؟  
مستر بوس - ماذا يكون موقفك لو حالتك سوء الخط وقابض هذا المجرم ؟  
بوس - لا شيء .. استمطعته والتوسل إليه ليتركك أعود اليك سالما  
مستر بوس - ( محاة ) يا الهي !  
بوس - ( باهتمام ) ماذا حدث ؟  
مستر بوس - أنك كنت في مكان الجريمة أمس !  
بوس - نعم .. وفي نفس المطار  
مستر بوس - ومع ذلك لم تعبرني  
بوس - الواقع أنني لم أرد أن أزعجك  
مستر بوس - ( وقد لمسه حينها بسوق قريب ) كما أذكر أنك كنت  
ضمن ركاب قطار « كولنستر » في الشهر الماضي عندما ارتكب القاتل جريمته  
الاولى

بوس - هذا صحيح انه احد  
مستر بوس - وكيف تعلم ذلك ؟  
بوس - لا أدري ولكن يبدو أن حتى يفودس دائما إلى أن أكون على  
معرفة من مسرح الجريمة ( يتأملها لحظة ثم يصرح ضاحكا ) ماذا تعلم  
انتهاء البئناء ؟ أنتكفي في ؟  
مستر بوس - كلا ولكن ...  
بوس - ولكن ماذا ؟  
مستر بوس - أنني لا أعلم من شؤونك إلا الشيء القليل ، كما أحصل  
ما هبة هذا العمل الذي يطلب منك البيت خارج المنزل ليألي كثيرة ،  
بوس - وماذا يهم الروحة من زوجها إلا أن يأبها بالمال ؟  
مستر بوس - كما لاحظ أن المال الذي تأتي به الآن قد زاد والامام الأخيرة  
ما كنت تحسه من مس  
بوس - ( صاغدا من الأسوأ من ريت ) الصحف تقول - انه ادفع  
بعض في كس مره هو اسمه .. أوه انها امرأة صنفه .. لا ينبغي  
دهت بعض هذه المسائل ومن أن رجلا المدقة سيمسك من بعض  
على صاحبك قريبا  
مستر بوس - تقول صاحبني ؟ من تعمد ؟  
بوس - القاتل طمعا ( يدوم الصمت بينهما برهة )  
مستر بوس - هل أنت مسافر أيضا الليلة ؟  
بوس - نعم .. إلى بريستول .. ولكن لا تفكرى صعدا هناك  
الاعتد في أمر .. مسانعة من الاحباطيات ما يكفل لي العودة سال  
- رجلى العزراء  
مستر بوس - ( جبهة ) لوم .. وهل لا بد من السفر الليلة ؟  
بوس - نعم يا عزيزي والا أمطع ما المال  
مستر بوس - لوم .. لماذا تسافر ؟  
بوس - قلت لك السبب .. المال  
مستر بوس - ولكن .. من نوع عمل الذي يضطر إلى السفر ؟  
أنك تعلم من كس شيء  
بوس - في هدوء ، حيث بعض هذا الاسم إلى أحداه معي ..  
بوس - حيث بعض هذا الاسم إلى أحداه معي ..  
مستر بوس - حيث بعض هذا الاسم إلى أحداه معي ..



بولس - لا اريد  
 والشون - اريد ان  
 بولس - كل الاعتقاد  
 والشون - وانا ايضا اصدق انه  
 ان يقبضوا عليه حيا  
 بولس - في سلك ( وما الذي  
 حثمت من ... ؟  
 والشون - ان وحلا يااسا مثله  
 لا يتورع من بل يمشي عندما تسد  
 ل وجهه جميع المائد



معجون الاسنان  
 ميجيل

# نور الہدی

## عمار محمدی

### ماجدہ

# حکیم الزمان

میراج منیر

محمود اسماعیل

سہیلہ توفیق

نورہ و شکیب

عماد الحقیری

محمد البکاء

افلام

## برکات

قصہ دھواں

یوسف عیسیٰ

توسیع

شرکتہ لوتھ

ملفوظ

۷۷۹۶۹

قصہ

غنائیہ

عاطفیہ



## الاسبوع الثاني في اكله طعام الموتى والعظمى اذات

## سبا الکلور سال

## فریالے

الجلد الثانی

مجانة الشريعة الأولى  
تصنيف أول كل شهر  
الثمن ٥ قروش

معجون الأسنان  
كولبيوس  
يجعل اللسان أكثر تقادراً وصحة  
والفم منتعشاً ومملواً ونظيفاً





## نجمة تخرجك من مشاهدة أفلامها

... وقد بلغ من حجل هذه النجمة الغائبة ، أنها تهرول من شهود دموعها ،  
وقلما شوهدت في حفلات العرض الأولى ، حتى أنها - شاهد من أدوية  
سوى فيمن على كثرة الأعلام التي ظهرت فيها .  
وسى تسانس الغراء من السبر الذي يكس وره حجاب هذه حجب كبد  
بعض ، فان الحجاب من هذا السبيل ، كما حجب هذه بديعة . هي  
في أنها منسقة قدره موهوبه .

وقد لولي أحد المخرجين شرح هذه البديعة بوجهه بوجهه .  
بعض من السبر إلى نظرها إلى وسيلة ترتب بعينها وحجابها .  
... وهي تحب التي ، حيا في التي ، لا حريا ودرا الشهرة ، أو سبيل بلعمر  
ببعض ، وذلك لا تهم بالدعاية الكدبة ، ولا تعمل بالتماللات المسممة العامة  
ببعضات البسمة وأشياء ، كما بعض رسائلها التي يتضمن الصحفيين لبحري  
أعلامهم بالإسادة بعضهم .

وهي الوحيدة - بين كواكب هوليوود - التي لا تسعد .  
خاصة ، لسولي البديعة لها ، أو البديعة لها ، التي البصير والاحياء  
وسبيلها في الصحف .

ولذلك لم يقف حجبها وحجابها عتبة في سبيل نجاحها الباهر ووصولها  
إلى الكفاءة العليا التي وصلت إليها بمقدرتها الفنية ، وبمفهومها العدة ،  
أما نالت في غير عاد جائزة « أكاديمية السينما » لأحسن مثلية في  
الشاشة على أثر ظهورها في دورها الخالد ، في فيلم « أنشودة برنادت »  
وهو الفيلم الذي أرسى قاعدة شهرتها وعظمها الفنية .

إن « حبيب حبيب » تدن بكل شهرتها ومجدها في عالم السينما  
البديعة الكبير ، وأما سبيلها ، الذي جعل منها مثلية نائمة .  
بعض بعد ذلك زوجة مثلية له ، بعد فراق متبادل دام حيناً .  
وقبل أن تلتقي بذلك المثلية ، لم تكن هناك من يعرف عنها شيء .

## غلاطة بسيطة ( نة منشور في المراجعة السابعة )

بوتس - أي نوع من الرجال نصه ؟  
والشئون - إذا كنت تمسك القائل فاعتمد أنه لابد أن يكون وحلا ظريفة  
مداناً مثلك .

بوتس - أشكره على هذه الصفات التي خلعتها على وأن كنت أظن أني  
لا أستحقها . ولكن يبدو لي أنك تميز الأمر اهتماماً أكثر من اللازم .

والشئون - ذلك لأن عملي يضطرني إلى السفر كثيراً  
بوتس - أنك مثلي إذن وأن كان الفرق بيننا هو أنك تسمع للحواء  
سنتك .

والشئون - ولماذا أفعل إذن ؟ ( فجأة وهو يهملق في وجهه )  
بوتس - كيف يمكن أن يقوم القائل بمهمة دون أن يراه أحد ؟

بوتس - ( ببساطة ) ليس من السهل معرفة الطريقة التي يشعها القائل  
مع ضحاياه ولكني أعتقد أنه يختارهم من بين الزبائن الذين يسافرون  
مفردين في عربات السكة الحديد .

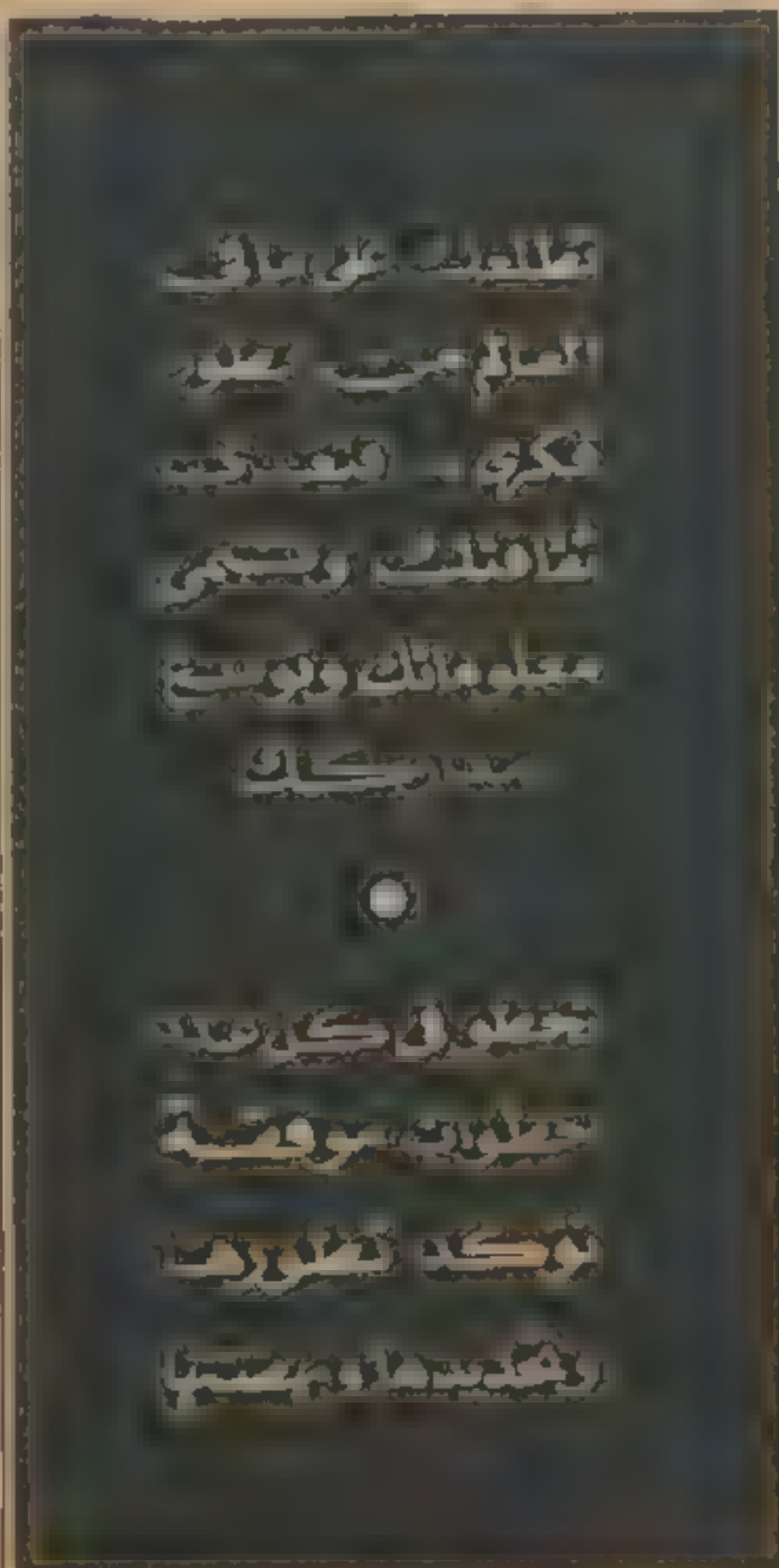
والشئون - بعد ولكن كيف ؟  
بوتس - كان جيمس الذي أتيتك وهو حارس وحده . بعد  
حدثت مع . . . . . مع ذلك أن كنت أبدو بحديثي هذا كما أنهم  
ربك أنت الذين .

والشئون - كلا كلا . . . . .

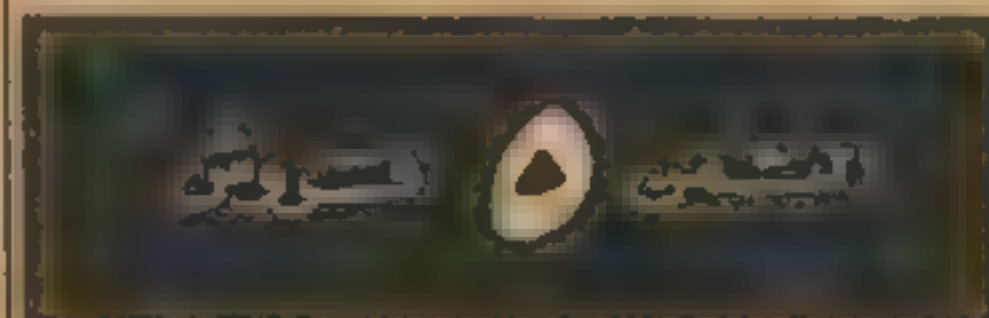
بوتس - مسطرد . وهذا أن بعد تدن شخصه بحدثت هذه أنه  
مسحرة ( فجأة ) بهذه البديعة التي به أدعى من البديعة .  
حيث به بحر - عنه مسحرة وبصحتها وعمدها أي رسته - بعض مسحرة  
والشئون - كذا . . . . . أي بعض مسحرة إذا أحسبت برمة في البديعة  
بوتس - ( بعد ) لاكن أنت . . . . . بعد مسحرة . . . . .  
والشئون - بعد منسقة . . . . . كلا . . . . . بعد البديعة .

# السلامة

مجلة الشرق الاوسط



يصد في اول يونيو ١٩٥٣











عماد حسدی  
صلاح سرخاب  
ابو جہل احمدیہ شونگار

٤ - وسأل عمه النوح بن عيسى وأبى الهيثم  
وعلى بن عيسى وأخيه عاصم بن سالم ؟ - وهو  
أحد المارة - أبى وأبى العتاه وهو تزيج عيسى  
أبها مسمورة ، ولكنه نجا وحدها لمسط فاعده  
الزعم فاستجد ببعض المارة وحملوها إلى  
سبابة أملا إلى المنع



[illegible]

٣ - وبينما حاول الادباء اعادة النطق الى الجنى عليها  
- فسيكاد ، وانظر الى كيف عماد مدة طريقه بجوار  
فرائضه على ينجح في التماس بعض الانداز التي تسمى له  
السبيل. ولكن فسيكاد لم يطق. واجتمع الاشياء وبعد كشف  
دميق لمرروا بان الجنى عليها اصيبت بضرنة على الرأس  
لم حفت بمحدر سام ، وار الاصل في شغلها لمصيف

• ينظر توحيد وفاة الأديب المشهورة  
والمرحبة والإدامية وأغنى الأسطوانات وعمه  
جميعا في إدارة المطوعات فضلا من تعدد جهات  
الرعاية وما ينتج عنه من منح إحدى الجهات لاغنية  
معية وإجازة جهة أخرى لها .. وقد أدت إدارة  
المطوعات ، مذكورة بمعية طلعت فيها هذا الطلب  
• أحصل المطرب عبد الغني السيد في الأسبوع  
الماضي بمقد قران كريمه وأحمار لأغانيه أنصفه  
كأبائه « الكيت كانت » ... والطريف أن  
الكثيرين حضروا ذلك الحفل - لا مدحون -  
وأما لأهم طغوا أن ملهى الكيت كان قد فتح  
أبوابه ..

• سوفضع هذا الأسبوع حجر الأساس لبناء  
مصر كبير على أحدث طراز يكون مفيداً لبلدنا  
كما سيبدأ في تصميم المصارح بالمديريات التي ليس  
بها مصارح باسمه لمجالس المديريات أو البلديات  
• يبدأ نشاط موسم الصيف بالإسكندرية  
حيث تعمل البصرة المصرية بعد عيد المطر المرح  
عابر ، وفقره الربيعي بمصر كليوباترة ،  
... • سية على مصر الثومبارك  
• كان عدد النكودس الذين رددوا مقاطع  
نشد عيد الوهاب الجديد ٧٠٠ منهم ٢٠٠  
سودانيين ، وكان السودانيون يرددون «السودان  
لمصر» والمصريون يرددون «مصر للسودان»

• طلبت إدارة المطبوعات أن يخصص لها ثلث ساعة في برنامج الإذاعة أسبوعياً لكي تقدم فيه أحسن ما يعرف على الرفاهة من الأغاني كل أسبوع بعنوان « أغاني مثالية »

• أصعب المطربة مادة مهمي بالأمم في الأسبوع الماضي عندما مارست إحدى المصائب التالية في مدينة الملاهي ، ثم أصعب بالملاح ، وإدابة مهمي هي التي يقال فيها أنها حبيبة أسرار

• عادت فكرة عمل برامج اعلامية بالإذاعة إلى احتلال حيز كبير من الاهتمام والنواصب في الأسبوع الماضي - خصوصاً بعد أن تكلمت بعض الشركات بعروض مالية مغرية وحصل أحدها إلى ٢٥ ألف جنيه سنوياً

• علما انه تفرد لعيسى الاسناد عبد الرحمن  
صديق وكيل دار الاوقاف في منصب مديرها  
الذي حلا باسمه الاسناد سليمان مجيب ،  
والاسناد عبد الرحمن صديق هو السافر الحروف  
الذي مال حائرة الجمع لشعر احمر

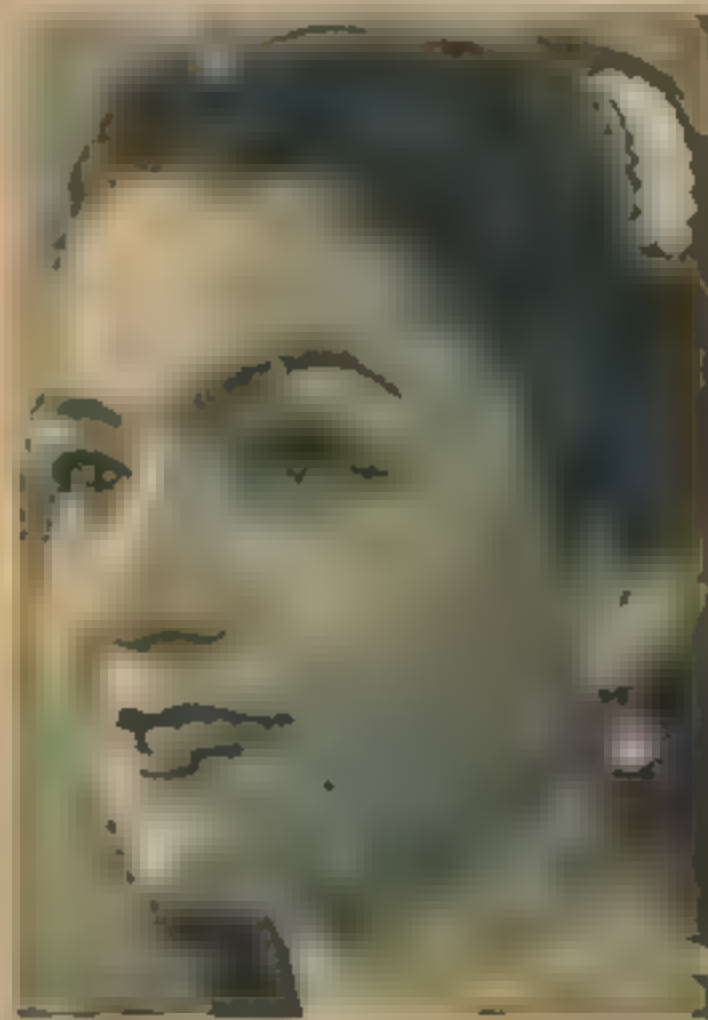
• شكنا بعض الفنانين والادباء من ان الاداعه  
لا تحاول ان تنقى مفهوم على برامج جديده لتسير  
ومضان بلهم ان اعتمادا خصص لبرامج ومضان  
الخاصة ، والسبب ان اغلب المراقبين يريدون  
توفير ما يمكن توفيره من هذا الاعتماد اتباعا  
لسياسة التشفيف

• صدر قرار بمنع الاساذ على خافيلى الى  
وطيعة مدير البرامج الاوسى وعن الاساذ عبد  
الحبيب يوسف بدلا منه الى وطيعه مدير البرامج  
العربية . وسنجمع ذلك لغير آخر في بعض الوظائف  
اخره والادارية بالاداءه

• سبغت اللجنة الموسيقية افراحا باقامة حفلات موسيقى للجمهور في الحدائق العامة يعرف فيها فرقته السمفوني المصري بعض المطربات العالميه والحديثه لاجرة استقبالي الجمهور لهذا اللون من الثقافه الموسيقه

● السمعة العامة ● قسمت شيرين ● بفرقة  
المشرح الحديث ● ولما كان تمام الفرقة لا يسمع  
الا لمرضى العهد أو طالبانه بالانتحاق بها ● فقد  
اشترط في العهد اعلى خمس حرمات  
شروط الانتحاق بالفرقة والمعرف ان قسمت  
العهد لثلاث في العهد ● بنبارد ● ايان وحودها في  
هوليود

و جهان جدیدان



هذان وجهان جديان سيشرقان على الشاشة قريباً.. ونرى الى اليمين المطربة (لوداد محمد) التي حضرت من سوريا الى مصر، وبعد أن استمع بعض السينمائيين لصوتها تفاوضوا معها على الفناء في أغلهم. أما الصورة اليسرى فهي للمطربة الجديدة «زهرة» التي تعاقدت معها شركة أغلام الهلال للظهور في أغلامها ...



من قصص أهل الفن  
العشر جنية!

ملکه انفرقه عن  
 محمد بن عبد الله  
 من في أمريكا منذ سنين  
 من في فيها هذا القلب في  
 حقه ومنه حمسة رجال الذم  
 من في من ارضه  
 من في من ارضه

[illegible]

ول له \* معي سره حبیب  
 و \* لا شک فی سائر  
 و \* مع وحر \* اسطر  
 و \* رمال و حبه و قال  
 و \* مع سره حبیب  
 و \* یتر مددا \*

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب  
 ۲- در این کتاب که در این کتاب  
 ۳- در این کتاب که در این کتاب  
 ۴- در این کتاب که در این کتاب  
 ۵- در این کتاب که در این کتاب  
 ۶- در این کتاب که در این کتاب  
 ۷- در این کتاب که در این کتاب  
 ۸- در این کتاب که در این کتاب  
 ۹- در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

الم يأت أن عاداً حسين  
أسلمه الحيثيات المذكورة . فلم  
يقد يده تطبيق عليها حتى أسرع إلى  
سزله . ووجد زوجته ، فهف  
ها : « ابن الحيثيات العشرة التي  
تطيك أماناً ؟ قد سدد إلى أحدهم  
بما قدما عذاره عشرة حيثيات  
وحسب ذلك أنه احتسب الدنيا  
ثرونها جميعاً ؟ »

فانت : يا خسارة .. هالشي  
 بيك أمي واحد من أسدقاء الصائكه  
 لعناني وطلب من أبي امير عشرة  
 صبهات فاعطينها له  
 قال : ما اسمه ؟

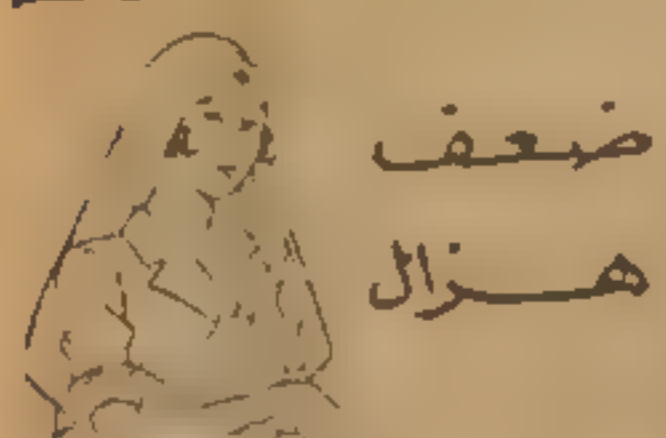
فالت : ۛ حسن " +  
 (( زمره ))



# علاء الدين



نقدم لنا منو جولوبون ماير المرب  
فلمة بوليسية ظهرت على الشاشة  
بروي لنا مغامرات شاب جوي  
ومساعدته لكونلاند بارد في كشف  
السحاب عن سلسلة من الجرائم  
العالمية بلندن  
ويستترك في الفيلم كل من بيتر  
لوفورد والنجمة الجديدة دون آدمز  
ورونالد كولفر ، وسيعرض هذا  
الفيلم المشير ابتداء من الخميس القادم  
سينما منو بالقاهرة



ضعف  
هزال  
فقر الدم  
شراب هيموجلوبين  
د شـيـان  
يعد د دهم د شـيـان د شـيـان د شـيـان

# فقد الجميع حكمه الزمان

قصة «...» من أعينها وولدت «...» في الإسكندرية ، حيث  
... .. وكان قد تعاهدا على الزواج  
... .. ولكن تعهد  
... .. كما يصدق جوهر في الزواج من عتاة  
... .. على تحدي «...»  
... .. وقررت «...» أن تترك «...» في كبرى  
... .. لكنها لم تتركها بل كانت قد «...»  
... .. لا تترك «...» بل كانت قد «...»  
... .. كما «...» في «...»  
... .. و«...» في «...»  
... .. ولولا أن الفتاة الطامعة تعرف «...»  
... .. إنها «...»  
... .. ولكن «...» الذي «...»  
... .. هذا السر حتى يعارض في الزواج ، «...»  
... .. حتى يكشف حقيقة الأم الزبنة ، «...»  
... .. كما تولى «...» في «...»

ولا بأس «...» في «...»  
والأجواء التي تدور فيها حوادث القصة ، فهذه الفتاة الطامعة في الزواج من  
المهندس ، يقدمها لنا الفيلم على أنها زميلة لبطلة وأختها في الدراسة ، وصديقة  
للأم «...» ، ومع ذلك فالتناقضات في بيتها تبش كاسوأ ما تكون الثانية  
للحصة بد العمل منه وكراً قمار والفساد

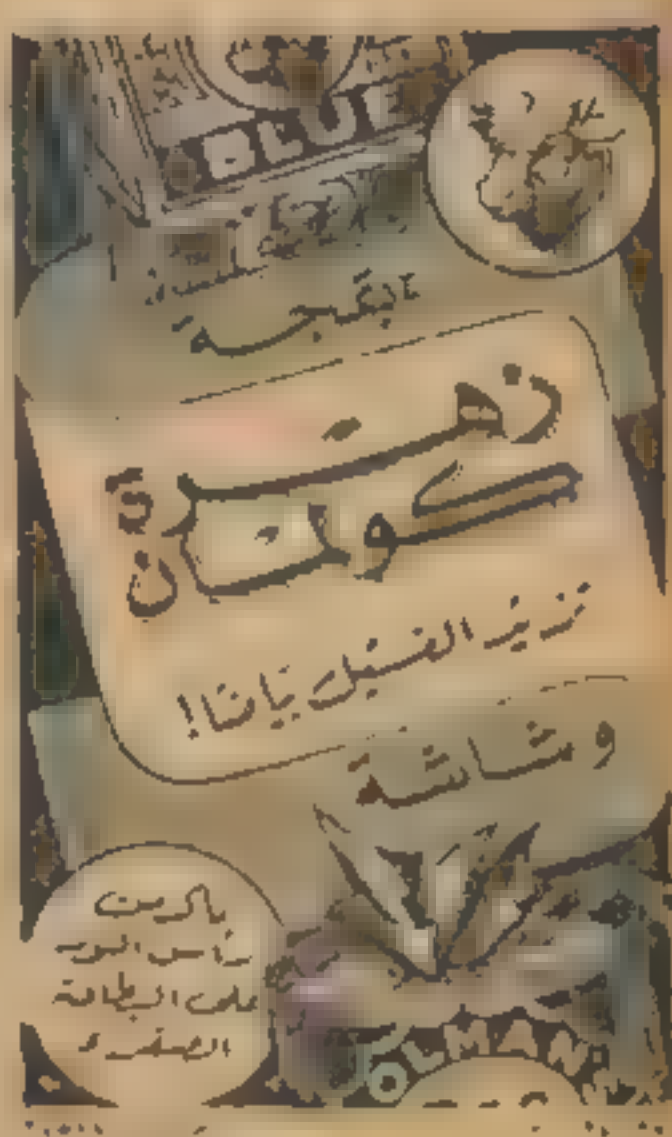
لواقع «...» أهم شخص «...» ، فهي إما أن تكون  
عاقبة ، أو أن تكون «...» من عائلة نطمح في الزواج من المهندس وتأكل  
أعيرة «...» ، أما اللزج بين الشخصيتين ، فجعل منها شيئاً  
شاداً غير مفهوم

وقد شاهدت «...» : سيرة حصول «...» أخت «...» نور الهدى  
على الشهادة ، وحيرة «...» العائلة المسلمة المحترمة ، حيث «...»  
الطيرة «...» ، «...» بل «...» ، «...»  
الدمعرون والمدعوات ، بطريقة شعرت معها أن الحفل يقام في منزل أمريكي ..  
وقد قام «...» بإخراج الفيلم فكان موفقاً في تقديم فلم «...»  
ولكني أخذ عليه كثرة الأمان وحشره لرقصة بلدية في الكابارية ، لقد  
أحسن المخرج توزيع الأدوار ، وكانت «...» نور الهدى ، موقفة في التمثيل  
والفناء ، إلا في مشهد واحد ، عندما التفت بالمهندس وعرفت أنه زميل الصبا  
الذي بحث عنه ، لقد كان المشهد بارداً ، فلم يظهر على وجهها أثر لأي انفعال  
أو تأثر بالمفاجأة العنيفة

وكان التمثيل قوياً في مجموعته ، وبخاصة أدوار عماد حمدي «...»  
وماجدة وسراج منير

وقد أجبني دور «...» الذي كان يمثل عنصر المرح والفكاهة  
في الفيلم ، وأعجبني أكثر أنه ، وهو المنتج ، لم يلغض غمه لتمثيل دور البطولة ،  
واكتفى بدور ملائم ، نجح في أدائه

«...»



قصة الصراع العنيف  
بين العاطفة والواجب  
وبين الروح والجسد



للكاتب الشهير  
ادوارد دي بلزاك  
تمثيلها  
روايك الهلاك  
تباع في كل مكان  
المنت ٧ قروش



## صدمات

# ففي حياة النجوم

هؤلاء الذين نرسمهم في أعجاب ، وسبع أبادهم في شفق ، ونصدق أنهم يعيشون في مسجده  
وأرضه الخلال .. هؤلاء مثلي ومثلك ومثل سائر الناس قد صادفوا في حياتهم صدمات قاسية ،  
والصدمة تجارب متتالية والجارب تصنع الرجل وتصنع المرأة ..! واليك قصص الصدمات في حياتهم

### جفت الدموع !

حدثني صديق من صديقي عن قصة صدمته في العمل  
في إحدى الشركات التي كانت تعمل في العمل  
في أحد مزارع مصر في عام ١٩٥٠ .. حيث  
الادوار سببته في حاله على ما أكن أحسب صديقا  
لنعال فكنيت ألقى كل ما أحده من آخره ،  
واستمرت بعد وفاة سمرة فلم يظنني أحد ..  
ومضى شهر وشهران وسنة شهيرة وفهم .. وكنت  
قد تركت وظيفتي .. وكنت قد انضمت إلى  
شركة في الشركة فلم يعملوا بي وتركوني  
أخرج لدمي وحسبي .. وأحدث بي أصداء  
وعلى حالي بسيف .. ونصب برأسه لم أكن  
أحد منها قرب أسفه في حسي .. فقلت لا  
سب .. وتوقفت أن يأتي انفراج بين يوم وآخر  
في العمل لم يأت إلا بعد ثلاث سنوات

كنت أركب الانوبيس فعاينت من باب الصندقة  
البحنة الأستاذ زكي طليمات ، كان يومئذ في الفرقة  
المصرية ، وكان الأستاذ أبو وحدي قد ترك  
الفرقة فاحسروا لمن يعمل محله ، قال لي زكي  
وهو يرى قباني التي لا توحى بسطة حال :  
« أرى حالك .. أنت لمن ؟ »

فأجبته قائلا : « أنا في مصر دائما »

فقال : « أنا حاورك بالليل فلتسأل أهلك في  
موضوع مهم باليلة لك ! »

وفي الليل فالتفت ووعظت معدا بالعمل في الفرقة  
.. وبشاه الحظ الذي ابتسم أن أوقع معدا  
لعمل مسيحي في الليلة التالية صائفة ..

وأنهالت الممرد على بعد ذلك ، واعتد أذكربات  
الأيام الثلاثة لا زالت مائلة أمام عيني ، لأنه  
الدرس الكبير الذي حفظته ووعيته رغم أنني !

### تصادم لا صلعة !

وقالت سميرة عوفيق :

لاشك أن زملائي رووا لكم ما يكفي من  
الصدمة .. أما أنا فسأروي قصة تصادم ألق  
أصاني ..

حدثت بعد أن اشترت سيارتي أن قروت  
الذهب إلى حلوان مع أمي لقضاء يوم بين  
حداثتها .. وكانت هذه هي المرة الأولى التي  
أذهب فيها إلى حلوان ، جلست إلى عجيبة  
القيادة ، ووجت أقطع الطريق سريعا إلى هناك ،

وفي اتجاه الطريق رأيت سائق سيارة لوري وهو  
يدفع في الأري .. قرأيت من العمل أن أهدى  
السرعة .. ولحمي رجل قصير في وجهي  
وصاح : « مطوط .. هبة سميرة » وابتسمت  
له لكن بصرف ونكه حمل يسير في معاذاتي  
والطريق يصيق حتى حشيت الاصطدام به ..  
ولكنه ظل يعمل بسيارته ليلامس سيارتي وأنا  
أميل لجانب الطريق لا أتمد عنه .. ووجدتني في  
النهاية اصطدم بشجرة هائلة تقوم على جانب  
الطريق .. وبطرت لأبعد من ذلك الصديق فلم  
أحده .. وأصبت وأصيبت أمي بمرض وكدمات  
ومسحات .. وكان الأقسى من هذا أن التصادم  
أسف أصاني فلوحت الفساش هذه أيام ..



حدثني صديق من صديقي عن قصة صدمته في العمل  
في إحدى الشركات التي كانت تعمل في العمل  
في أحد مزارع مصر في عام ١٩٥٠ .. حيث  
الادوار سببته في حاله على ما أكن أحسب صديقا  
لنعال فكنيت ألقى كل ما أحده من آخره ،  
واستمرت بعد وفاة سمرة فلم يظنني أحد ..  
ومضى شهر وشهران وسنة شهيرة وفهم .. وكنت  
قد تركت وظيفتي .. وكنت قد انضمت إلى  
شركة في الشركة فلم يعملوا بي وتركوني  
أخرج لدمي وحسبي .. وأحدث بي أصداء  
وعلى حالي بسيف .. ونصب برأسه لم أكن  
أحد منها قرب أسفه في حسي .. فقلت لا  
سب .. وتوقفت أن يأتي انفراج بين يوم وآخر  
في العمل لم يأت إلا بعد ثلاث سنوات

وسادنا وحوم ، ورأى طيبا صمت لعل  
وقضا ليلا لا نرى النوم ، حتى لاح العجر  
نذهب بالربضة إلى حلوان وأدخلها مستشفى  
الصدر الذي كان هناك .. وبدأت حالها تتحسن  
بوما بعد يوم حتى وحيدا إلا بأس من أن يعود  
لي الماهرة وتركها في المصحة لتلك الفترة أطول  
التي حدها الطبيب .. وكما تعودها بين العين  
والعين .. وكما نضمت دموما ونحن نراها وضع  
على شعاعا استقامت زائفة متمصة ..

ودأت يوم كنت في عيني حردق النليمون وقال  
المكلم : « مصحة حلوان .. أحمر حالا غشيان  
أخك »

وحسبت ذلك أحد مطالبها العادية ..  
فأرمت إلى حلوان .. ووصلت باب المستشفى  
وقالت الطبيب وصانعتة في وجهه حمود  
لا يدل على شيء ، وأسلمني الطبيب لأحمد  
التموجية ليقودني إلى حجرة أختي ، وحاولت  
أن أستشف من وجه « التموجية » سر ما حدث  
ولكنه كان حائد الوجه مثل طيبة .. وفي خلال  
ردات المصحة وحمراتها سرت .. وعند باب  
حجرة تولفت .. وفتح الباب ووجدت سريرا  
عليه ملادة بيضاء .. وتقدمت لأسأل أختي عما  
لريد .. وفمت الملادة وبطرت إلى وجهها ..  
فوجدتها جثة هامدة !!

ولم تسقط دمة واحدة من عيني في ذلك  
اللحظة ولا في أية لحظة أخرى ، ومات بعدها  
كثيرون فلم أقابل ثوبا الوفاة إلا بالحزن .. أما  
الدموع فلا .. لأنها جفت قبل أن تسيل من أجل  
شقيمتي !!

### أزمة !

وقال محسن سرخان :

كان أول ظهوري على الشاشة بطلا في فيلم  
« فني من المرأة » .. وحدث أن رأيت المخرج  
الأستاذ أحمد بدرخان فأعجب بأدائي .. وكان  
بعد المدة لأخرج فيلم حياة الظلام لحساب  
استديو مصر ولا يجد العني الذي يصلح للبطولة  
فيه .. فحادس في هذا الشأن ووافقت .. وحدث  
استديو مصر فرنس المحتشون وقالوا أنهم  
لا يثقون في لحد أدبي أدبي دورا واحدا ..  
وأصر بدرخان وجبجج في أصراره وقعت بدور  
البطولة في الفيلم .. وعرض الفيلم .. وواليلة  
التالية لمرغه كنت أوقع معدا ثالثا لبطولة فيلم  
.. ..



وصفرت في سماءه ...

مد يدك بيده وان ارحم ربه ...

### قليل البخت

ومال محمود الملبى :

كنت طالبا في المدرسة الحديوية ...

و ذات يوم كنت افكر في ذلك الحال الذي لايسر ...

ولم انه قراءة الاعلان ...

### سينما وبقالة

اغلب رواد السينما في الصين ...

### افصوصة فكهة

## أنا أحب جريرتا !

للكاتب الأمريكي الشهير بيلي روز



... ..

... ..

ومن يومها وأنا مصر على أن أحل في جيبي ، وعلى مقربة من قلبي المضي ، صورة لها أهدتني ...

وقد حدث أن مجرأ ممل عزل يعمل في أحد مسارحي وقال : إن قدي محبوبتي كبيرتان ...

ومرت بي أربع سنوات قاسية قبل أن تظهر محبوبتي في فيلم جديد ...

ولطالما تساءلت لماذا تحجم "القول الكبيرة" في هوليوود عن إظهارها في أفلام متتالية متواليه ...

وقد تعجبون بعد هذا كيف أنني تزوجت د. البانور ، في حين قلبي متعلق بجريرتا ؟ !

جريرتا 11



# بيلي ودينك

ربنا

.. قالت شادية في أحد أعداد « الكواكب »  
الخاصة أنها لا تريد الزواج إلا بشاب من خريج  
الجامعة الأمريكية ويكون في غنى « على خان »  
فهل أصبحت ربنا هيوارت الثانية ؟  
عمان : عائدة

• يعمر كده !

## مطرب العروبة

.. لماذا أطلق على الفنان « محمد سلطان »  
لقب « مطرب العروبة » ؟  
سليمانية : عراق : آمال : م . ع  
• لازم عشان بيغنى بالعربي !

• أين ؟

.. أين ذهب الإسكندر اسماعيل عبد المجيد  
المطرب بمحطة الإذاعة المصرية ؟  
دمياط : أسامة سعدية كامل  
• مدهيش مطرح !

• حب ..

.. ما سيباحي للملوح حسب اسماعيل سر  
حلب : سوريا : أسامة سلوى : ب  
• أش فرسى ! يمكن صدار : محمد دمر : ا

## شمولة ..

.. ما معنى كلمة « شمولة » التي تتردد  
كثيراً في التمثيليات ؟  
الاقواز : هشترود  
• مصاحا « خاطرة » .. ريك كده !

## كواكب هوليوود

.. كيف ترأسل كواكب هوليوود ، بالبريد  
أم بصاد ؟  
بلوانه : منوفية : ع . م . دسوان

## بطحة عرقى

.. ما رايك في « بطحة عرقى » من النوع  
الفاخر مقابل إرسال صورك الي ؟  
بطبك : بسمان : صبحي الصنع  
• ماسي كرمك !

## ورق القصة

.. أين يباع الورق الذي تكتب عليه القصة  
السينمائية ؟  
مصر الجديدة : عبد الله ع . بلال  
• عبد بانى الصبح !

## اتصال

.. أرجو أن اتصل بأحد ممثلي الوجوه  
الحديثة والأصوات الجديدة ولقدبني بهم ..  
مصر : فاروق عبده  
• حسن : حسن !

## شروط ..

.. ما هي الشروط التي يشترطها الاسكندر  
محمد عبد الوهاب للقصة السينمائية ؟  
القاري : أ . س . ع .  
• أن تكون « كويته » .. بلعة عبد الوهاب !

## إذاعة وخلافة !

.. ما عنوان محطة الإذاعة المصرية لأن لدى  
قصة مثيلة أريد إرسالها اليها ، ولماذا لا تنشرون  
في الهدايا صور الفنان المرافقات ؟  
العراق : السيد محمد حسن  
• سوان محطة الإذاعة : « القاهرة » : أما  
الصناعات المرافقات فستنشر صورهن عند ما نشر  
عليهن ..

## أحب ..

.. ما هو الحب ؟ وما مصاه الحقيقي ؟  
معداد : مختابيل يوما

## شعر وخلافة

.. أرجو أن تبعت الي بصورتك ولا تخلق  
أفكاراً وأهية ، هذا ومرسل لك لثلاثة أبيات من  
الشعر ، أرجو إبداء رأيك فيها بصراحة ..  
وهل يمكن أن أكون شاعرة يوماً ما ؟  
الاسكندرية : أسامة افراج همام  
• أن أسلوبك شاعري لطيف ، وكل ما ينقصك  
هو دواصة « أوران » الشعر حتى تفرق ( .. )  
الآبيات ، وأحسب أن أمك اليك بصورتك فتعبد  
عليك حبائك .. بدمتلك أهد ده طبر : مش  
واهي : !

## لل

.. ما هو أول فيلم ظهر فيه بيلي مراد ؟  
ف . ن  
• فيلم « بيا الحب » .. والله أعلم !

## زوجة اسماعيل

.. من هي زوجة اسماعيل بن ؟  
العراق : ف . عمر  
• واحدة ست !

## من حضرته ؟

.. أرسلت خطاباً الي ملك الاستعراضات فلم  
أبلي جواباً فلماذا ؟  
الاسكندرية : زكريا : م . ج . الحولي  
• و « ملك الاستعراضات » .. بطلع عين  
بني !

## خايف ليه ؟

.. لماذا لا نشر اسمك الحقيقي ؟ هل خايف  
هد بالك ؟ وهل أنت جميل الشكل ؟ إذا كنت  
جميلاً فعندى لك عروسي زى القمر .. فيه  
مانع ؟

القاهرة : أسامة رجاء رياض زغلول

• إذا كانت « العروسة » تشبهك ما فبش  
مانع .. وحسب إذا لم أكر حبيلاً فيمكنني أن  
« أجميل » .. فولي لي بني : ألا تزال أرملة  
الورستينك مدمك حتى أنك أرسلت أسفلك  
علي ودية لا تكاد ترى بالعين المجردة ؟

## شكوى

.. أن جميع المحبين بالطرية صباح يشكون  
من عدم اهتمامها بالرد على رسائلهم فلماذا ؟  
الموصل : عراق : ناعمة ونوال وصباح  
• مالهش حق !

## ..... غيرة .....

.. لا أدري لماذا أغار منك كلما رأيت المصباح  
الجميلات يهاقن علي صداقتك علي الرغم من  
أنك تصرح بأن شكلك مخيف

معداد : أنور عبد الكريم أحمد  
• حتى من الإصباح : حو من أحمد !

## حادية

.. انني هادة في الخامسة عشرة ، يقول من  
يعرفونني انني جميلة جداً ، أحسب شاب  
وبادلتة الحب منذ ثلاثة أعوام ، ولكنني متأكدة  
أنه إذا تقدم لطلب يدي فإن أهلي سيرفضون  
بغضوى صغر سنني ، فما هي الوسيلة لاتمام  
الزواج ؟

الموصل : عراق : أنسة من . ج

• ترى من هو هذا المريس القبي .. ؟  
من سمع .. من سمع .. من سمع ..

## صورة

.. أرسلت الي الفنانة بيلي فوزي عدة  
رسائل اطلب فيها صورتها ولكن لم لهم بالرد ..  
فما السبب ؟

بائس : ع . ط

• الحق عس عزيز عثمان !

## مغامرات شريفة !

.. أعرفك بأبي الفت هبة خيالية وأغرب من  
الواقعية ( كتاب ) وأريد عرضها علي الشاشة  
واسمها « مغامرات شريفة »

فاروق عبد القوي

• عاشت الأسلى !

## اسم غريب

.. ما رايك في أن أسرى أحارب في اسما  
كل من يسممه يضحك ساخرًا وهو الذي لراه  
في نهاية خطابي ، وهل يمكن تغييره ؟  
الأردن : زريج

• مديت لمرجة مثلاً بغير : مديت  
مثلاً وسممه في أيدي من عفر

## أصدقائي

.. أريد التعارف علي أصدقائي بالمراسلة من  
وادي النيل فأرجو مساعدتي  
عمان : محمد رمضان

• تكرم !

## رسالة

.. هل هناك مانع من إرسال خطاب خاص  
للاستاذ كمال الشناوي ؟

معداد : أنسة كريمان

• مافيش مانع .. بس ما يكونش الخطاب  
خاص غوى !

## الوجه الجديد

.. كنا نعرف أن الفنانة عفاف شاكرا ستقوم  
بدور في فيلم « ذهب » أمام الوجه الجديد  
« مدحت مدور » ولكن رأينا الفيلم فلم نجد  
أثراً لذلك الدور .. فما السبب ؟

القاهرة : حامد : ع . ا

• لقد حلف هذا الدور من الفيلم بأمر  
الرفقة لأنه كان حادلاً بالقبيلات هيل !

## شاطر

.. ما قولك في أنني عرفت اسمك الحقيقي ؟  
شبرا : حلمي أحمد عبده

• شاطر ...







# ليساما

## فصلة وردلة

مروف عن المخرج الادبي الأستاذ محمد توفيق أنه لا يكف عن مضحك والثرثرة حتى على نفسه . . . وقد حدث ذات مرة أن جاءت إحدى الالسات تسأل عن الالة فضيلة ، الزوجة الالعة ، والتي يحاور معها مكتب الأستاذ توفيق ، وكان الأخير يبتسم ربا يعرفه حينها يذمت تلك المرأة ولم تعد الالة فضيلة . وأرادت أن تلهو رسالة على مكتبها ، ولكنها وضعت تلك الرسالة على مكتب الأستاذ توفيق ظناً منها أنه مكتب صديقها . ثم خاطبته وهي منهم بالخروج أن تتوانى من ذلك ، فسألت الأستاذ توفيق : « من ده يا شيخ اذ مكتب الالة فضيلة ؟ »  
ورد توفيق على الفور : « لا . . . دا مكتب الأستاذ وذيله »

## استشارات

ويروى هذه النكتة « داني كاي »  
الجرسون :  
« قدح آخر من البيرة يا سيدي ؟ »  
( الرجل ، ملتفتاً إلى زوجته ) :  
« هل أطلب قدحاً آخر » من البيرة ؟  
الزوجة ( ملتفتة إلى أمها ) :  
« هل أدعه يطلب قدحاً آخر من البيرة ؟ »

## خلاف

أما هذه فترونها « بني هاتون » :  
الأمي : « لما تطلب الطلاق من زوجك ؟ »  
الزوج : « لأننا نختلف في الرأي . . . »  
فهي تريد الطلاق . . . وأنا لا أريد !

## بما فيها السمسرة

وتروى هذه النكتة « ورن أوهارا » :  
الزوجة : « قرأت أنهم في مض جزر الخبط افادى بيمون المرأة بخمسة دولارات . . . »  
أليس هذا قطعاً ؟  
الزوج : « يا إلهي لا بد أن السمسرة هناك جشعون جداً ! »

## في الحفلة

وتروى هذه النادرة شيرلي قبل :  
أول : « استمع لي قدم لك زوجي . . . »  
الثاني : « متشكر . . . هندی واحدة ! »

## حتى ؟

تروى هذه النكتة « اليزابث سكوب » :  
الأول : « تصور أن زوجي يطلع لي حدالي بيديها . . . »  
الثاني : « عندما تعود إلى المنزل ليلا ! »  
الأول : « لا . . . عندما أريد الخروج ! »

مرقة في يحلبون بها ، فوجدوها لستد زكريا ديرة ماسية لتوزيع ذلك التميل « من » : روح شوف الحانة دول ، تعافوا ليه ؟ »

نخرج الثاني ، وعاد بعد برهة قصيرة ، وقال : « اصطاحوا خلاص »  
« من له لأستاذ زكريا على الفور :  
« طيب روح شوف اصطاحوا ليه ؟ »

## ما بيدقش !

هذه النكتة يرويها الأستاذ سيد بدير :  
سأل أحد صديقاته عن طيب مذكر لكي يجري له عملية خطيره ، فذكر له الثاني جراحا يعرفه ، فسأله الأول : « بس ده تشكر ياخد كام أجرة العمالية ؟ »

فأجاب الثاني : والله هو في أهور العمليات خصوصاً ما يدقش . . . التي يخرج من ذمة المرأة ياخذه وهو ساكت .

## نوزيع

كان الأستاذ زكريا أحد يجلس مع بعض الموسيقيين بمقهى فؤاد ، وأضح اليهم موسيق التميل الطلرج يصدر كد الحاضرين . سكات السفينة ، وفي هذه الأثناء حدثت ضجة خارج



وسدد منتصر نظره عميقة الى عيني فيلي وقال :  
- لا اسدقك .. ان عينيك تفصحانك ..  
لويلها سريضة .. انك تحبينني ، واذا كنت  
تريدين ان تخدعي نفسك ، فانا لن اخذك  
وقالت فيلي وقد استسلمت لبركان من  
الدموع :

- أرجوك .. لا تطل .. لقد أحبيتك حقاً ،  
انا التي سميت اليك لابارك خطيئتك لايتني  
الحبيبة ، انا التي دنت بقدمي حاتين قلوب  
طواير من الرجال ، فيهم من يفضلك لرواجها  
وشبابا ورجولة ، ما الذي ذهاني ؟ .. ان  
القدر ربك يحار فيهما المروءة ، ومع ذلك فلن  
اسمح لنفسي ابداً بان اطميك قلبى .. انتى  
ما زلت حتى ولم هذه الخطيئة على استعداد  
لان امنحك قلب ابنتى وحده ، لا شيء سوى  
انها ترى السعادة بين يديك

وحاول منتصر ان يتحدث ، ولكن فيلي  
استكنته باشارة من يدها واستطردت تقول :

- لا تفل شيئا .. وفق تماماً ان لي عقلا  
اوسع كثيراً من قلبى ، فليست انا بالفريرة حتى  
استجيب لهذا النداء المحطم ، كل ما تستطيع  
فعله ، هو كلمة الرضى او القبول .. وان كنت  
الفضل ان تخرج من حياة ابنتى الى الابد ..  
فخير لها ان تسكن السعادة في زوج من طرازك ،  
وان تشهد الاسى والحسرة بعيداً عنك !  
وعاد منتصر يقول في اسى :

- اهذه هي كلمتك الأخيرة !  
- انها كلمتى الأخيرة ..  
- انك تحطمين قلبى .. وتحطمين نيتى  
ابيضاً

- ذلك افضل من ان احطم قلب ابنتى !  
- ولكن سناء ما زالت فتاة سفيرة ، وقد  
تلقى بمن يسبها اياى .. اما انت وانا ، فكيف  
نزل بهذه السهولة عن سعادتنا معا ؟  
- انك واهم يا سيدى .. ليست السعادة  
هي تلك التي تسرقها من غيرنا .. ان القلب  
الكسير اكثر اطمئناناً من القلب المحمل بالآوار  
- اذن الى اللقاء يا سيدى  
- بل قل وداعاً يا سيدى

- أفلا تسمحين لي ان بان القابل اينك ،  
قد استطع معالجة الامر معها  
- كلا .. لا اسمح لك بذلك .. وأرجوك ان  
تتخير موقفى .. انتى انما .. فأرجوك ان تبعد  
من حياتنا معا .. الى الابد .. ويكفيك ما خلفته  
لنا من حطام ، فهل اعتمد على رجولتك ؟  
ومضت لحظة سمت رهيبة قبل ان يتنطق  
منتصر :

- امكك بهذا يا سيدى .. ولكن لنى انتى  
سأظل احبك الى ان يطوينى الاجل  
وقالت فيلي وهي تغالب شجونها :  
- شكراً يا منتصر .. واللى سأظل ابيضاً  
احبك ، وسوف اسكن بهذه الذكرى على النسيان  
ما حبيت

وفي اليوم التالي ، كانت احسدى الطائرات  
تعمل منتصر عائداً الى وطنه .. في الوقت الذي  
كانت فيه سناء تستمع الى قصة كاذبة من ليلى ،  
من سفر منتصر المفاجيء في قبية قد تطول لسنة  
شهور

ولقد احست فيلي بالاسى يملو وجه سناء  
وقد حق قلبها بتلك الحقة المغدرة ، وابتهلت  
الى الله ان يسبها ذلك الفسارم الذي مضى  
كسحابة الصيف

وكانت فيلي انبل الامهات جميعاً .. وهي  
تقوم امام ابنتها بأمر دور تمثيل على مسرح  
الحقيقة ، ولكنها كانت بلا ريب امس النساء  
ومضت السنوات .. ولم تخلف في قلب فيلي  
سوى ندبة كبيرة .. ندبة جعلته لم يعد صالحاً  
للحب .. ولم يعد صالحاً حتى للنسيان !

- انه كذلك حقاً ، ولكن من ناحية اخرى  
- ماذا تقصد ؟

وعاد منتصر يقول وهو ينثني كلماته :  
- ان سناء فتاة جميلة ، ولطيفة ، وليس فيها  
سوى ما يجب طالب الزواج من خلق كريم ..  
- اشكر .. ولكن هذا شيء مفترض مقدماً  
طالما انك اهديت ربيبتك في الزواج منها  
- نعم .. ولكن ، احبنا فتات الاثنيان  
فترات لا يستطيع لهما الحكم على ما يريد  
وصالته فيلي ودهشة مزوجة بالفضيب :  
- اذن قالت تريد ان تتحلل من وعده ؟  
- ليس هذا بالضبط .. انما اردت ان  
اسأرك بحقيقة حازيتها طوال اسس فالتصرت  
على ، لقد اكتشفت يا سيدى اننى قد أحبيت  
اينك لانها قطعة منك !

وأجست فيلي بالموار، ولكنها نظارت بالهدوء  
وقالت :

- لست اهتم ما ترمى اليه !  
واسرعت بد منتصر فتشبهت بيد فيلي وقال  
في اصرار :

- لا تتجاهلى يا فيلي .. اننى احبيتك اذ  
.. صدقنى انها ليست نزوة عارضة .. فقد  
جاهدت طويلاً لاناع نفسى بغير ذلك حيث  
وعادت فيلي تحس بالارض تهتز تحت قدميها ،  
وبعقلها يدور سريعاً في تلك الدوامة التي تطل  
من عينيها ، ولكنها اجتهدت في ان تملك امصاتها ،  
فجلبت بدما من يده بحركة غاضبة وصاحت فيه :  
- هذا آخر شيء كنت اود ان اسمعه منك  
.. وانها لجرأة بالغة ان تحدثنى في امر كهذا ،  
وانت تعلم ان سناء هي ابنتى

- ولكن ما ذنبى يا فيلي .. هل انا الذي  
دبرت هذا التدبير .. ان قلوبنا يا سيدى  
رهن بسلطان فوق اوارتنا .. صدقنى .. اننى  
احبك كما لم يحب انسان امرأة من قبل  
وقالت فيلي وهي تنتزع كلماتها :  
- واننى لاكرهك كما لم اكره رجلاً من قبل

يا بوليس !



في العام الماضي ذهبت  
«جين تيرى» الى باريس ..  
وفي ذلك الوقت بالذات  
كان أحد زعماء الدول  
التي تستمرها فرنسا يقيم  
في نفس الفندق الذي تزرت  
فيه جين ، وكان يخفى عليه أن

يقتل بأيدى الوطنيين في تلك الدولة ، فوضع نظاماً  
دقيقاً لمراقبة الداخلين الى الفندق ! وفي صباح اليوم  
التالى لوصول جين ، تقدم شاب وسيم قال له  
طالب ، في الجامعة ، وادعى ان «جين» على موعد  
معه ، واتصل رجال البوليس بالنجمة ، فقالت انها  
لم تعط موعداً لأحد .. وشك البوليس في الشاب  
فقبض عليه . وعندما هبطت «جين» الى الجو  
سمعت بالاصة .. فندمت على ما حدث .. واستقلت  
سيارة ذهبت بها الى قطة البوليس لتطلى سراح  
التي الوسيم ، وتدعوها الى الغداء بعد أن كانت  
سياً في كل ما حدث !

بعيدا من خشية المسرح وشاشة السينما ، وان  
الا مهرب لها من ذلك الاحساس الجارف الذي  
امتلك قاصيتها ، سوى ان تواصل دور الام ..  
كان قصة اكثر من حبل يشدها لينقذها من  
جاذبية تلك الدوامة القوية ، التي اطلت عليها  
من عيني منتصر .. طوى ، حتى في هذا الموقف  
العصيب ، لم تنس ابداً انها جاءت الى ذلك  
الكان سنيا وواء اسماء ابنتها سناء .. سناء  
التي قد لتنازل حتى عن حياتها ولا تتنازل عن  
نيد شمرة مما يكفل لها اكبر قسط من الهناء ،  
وهي ايضاً امرأة مجربة ، جرعت كأس الحب  
من قبل حتى الثمالة ، وغبرت الكثير من الرجال  
فليس مما يليق ان يترك عقلها زمام هواظها  
تفك من يديها في أحلك المواقف

بيد ان كل هذه الحبال القوية ، كانت عاجزة  
عن مقاومة ذلك الحيط الرقيق ، الذي ربط بين  
قلبا وبين منتصر من النظرة الاولى

واسرعت فيلي على ان تمثل دور الام ، لكي  
تطفى ما قد يبدو في عينيها او في حديثها من  
آيات لفصح من السر الرهيب ، وقد ساعدتها  
على ذلك انها مثلة بكرة شهدت لها انلام النقاد  
برسوخ القدم

ولقد اجتهد ايضاً منتصر في ان يخفى ذلك  
الوجيب الذي انتشر بين شلوعه حينما امتدت  
يده ليصالح يد فيلي

انه لم يكن يقدر انه سوف يلتقى بام من  
هذا الطراز ، فيها من الجمال والفطنة ضعف  
ما في سناء .. وفي حياتها وحديثها ما يدفع الرجل  
الى موجة من الارتباك لا تلبث ان تفرقه في محيط  
من الحب العنيف

والحق ان فيلي كانت انغر ما تكون الام في  
شباب الضامة والثلاثين ، وكان حديثها ارق  
واندى ما يكون حديث المرأة في حرارة العمر ،  
ولم يكن ذلك كله بالشئ الذي لا يستطيع المروء  
ان يلمسه بمجرد ان يلتقى بها ، وهكذا وجو  
منتصر نفسه في موقف غريب ، حينما تحول  
قلبه لجة ليشير في اصرار الى تلك الام الشابة ،  
منصرها من ابتها الجميلة ذات العنبرين ريباً

ومضى الحديث بين الثلاثة من موضوع الزواج ،  
وام يكن في الحديث تلك الحرارة التي كان  
يقشها - متعلق الحوادث ، ومنذما اهدت فيلي  
موافقتها بصدده ، لم تسر سناء بالابتسامة  
المفتضبة التي رسمها منتصر على شفته وهو  
يرمقها بنظره ، ولم تستطع ان تلمس الصراع  
الجبار الذي اشتعلت ناره بين قلب الام وقلب  
المرأة في نفس فيلي ، فقد كانت فيلي هي  
الآخرى تمثل باتقان دور الام السعيدة ، وتحاول  
ان تخدع نفسها بهذه السعادة الزائفة !

وعندما حان وقت الانصراف ، شعرت فيلي  
بان غريبات قلبها قد زادت في سرعتها ، فقد  
رأت في عيني منتصر دلائل ذلك الخطر الذي  
يهدد سعادة سناء ، رأت فيهما نداء سريعاً يتكاد  
يفصح من نفسه .. كان كمن ارل لها «لامهرب  
لنا من ان يحب كلالاً الاخر .. فلنكن الصراحة  
اذن رائدنا !

ولقد شعرت بهذا الخطر المرب ونوما ،  
حينما التفتي منتصر ان يقابلها مرة اخرى على  
انفراد ، وكادت ترفض هذا اللقاء ، لولا انها  
خشيت ان يكون في رفضها ما يفصح مغاوبها ،  
ولاتها كانت هي الاخرى ترغب في هذا اللقاء ،  
لتفصح فيه حداً لذلك الخطر المخيف !

وفي ذلك منزل من حديقة جردوس ، مضى  
منتصر الى هدله بغير تردد :

- تعزلى يا سيدى لماذا اردت مقابلتك !  
وتصنعت فيلي الشفاء فقالت :

- انه بخصوص الزواج من سناء طيما





قصة حياتي : جريز جارسون  
 ميلادي : ١٩٠٨/٦/٢٩  
 مدرستي : جامعة لندن ، جامعة جريزويل  
 اول افلام : ودانا يا ماستر شيبس

نجمة « م . ج . م »

« الزوجة الخالدة »

هذا هو الاسم الذي أطلقوه على منذ للهورى  
 على الشاشة في أول افلام « ودانا يا ماستر  
 شيبس »  
 لقد كان دورى في هذا الفلم هو دور الزوجة  
 المثالية الطيبة التي لا تعرف في الدنيا شيئا ولا  
 يهينها شيء غير بيتها وزوجها  
 وقد كان نجاحي في هذا الدور مما جعلهم  
 يعلقون بي كزوجة .. زوجة لا تعرف باسمها  
 الأعلى « بل باسم زوجها ... فلما اليوم « ماستر

نويل كورارد  
 هدر في القتل  
 اذا استغلت بالسينما



شيس ، ، وغدا ، مسر متيفر ، ، وبعد ذلك مسر باركنجتون ، ، وهكذا ، ، حتى أصبحت في نظر الجميع سيدة وفورا تخطاها الشباب ، ، وإن كنت لم أزل في أولى مراحل الشباب ، ، وقد بلغ من تأثر الناس «بوفاري» ، أن استبدت بهم الدهشة والهموم بالموس عندما تزوجت «ريشارد ناى» الذى مثل دور أبى في فيلم «مسر متيفر» ، ، ولم أكن أكبره سناً ، ولكن أدوارى هي التى جعلتني أبدو - وأنا زوجته - كأمه ، ،

#### أول محاولة مسرحية

لقد مات أبى بعد مولدى بأربعة شهور ، ولم يترك لنا سوى إيراد بسيط لا يتعدى جنيهات قليلة في كل عام ، ولما بلغت السابعة من عمرى خلوت الخطوة الأولى في طريق المسرح ، ،

كنتا نقضى العطلة الصيفية على شاطئ البحر ، ، وذات يوم تفقدتني أمى فلم تجدنى ، ، وأمنت سائمت في بحث دقيق طويل ، قبل أن تجدنى في مناقشة حامية مع أحد أصحاب الفرق المسرحية المنتقلة ، ،

كانت الفرقة قد أقامت مسابقة للأطفال ، واشتركت في المسابقة دون أن تعرف أمى ، ، وكنت الفائزة الأولى ، لمحاولت اقناع مدير الفرقة بأن يضمنى إليها ، ، ولولا تدخل أمى ربما كنت تمكنت من اقتامه ، ،

وكان هذا التدخل الذى حرمنى من أمنية عزيزة ، ، مما جعل حب المسرح يرسب في أمتاع نفسى ، ، وإن كانت ظروف الحياة قد طغت على هذا الحب ، ، إلا أنه كان يترقب الفرصة ليكن يطفو على السطح من جديد ، ،

#### بين جامعات إنجلترا وفرنسا

كان لا بد لأمى أن تدبر شؤوننا ، وإن لا تتفق فرحنا من ماليتنا القليلة إلا بحسب ، ، ومع ذلك لم تبطل على بشء في سبيل أن ألقى نصيبى من العلم ، ، وأنا من ناحية كنت ألهم بدروس التهاما حتى أننى عندما بلغت الخامسة عشرة من عمرى كنت قد أصبحت طالبة في جامعة لندن ، ، ومنها انتقلت إلى جامعة «جرينويل» بفرنسا ، ، وكان لغوى في الجامعتين مما رشحتنى لأن أكون بين المدرسات المرموقات ، ، وهذا ما سعى أهلى لتحقيقه ، ، وإن كنت في الواقع أسعى إلى غاية واحدة وهي المسرح ، ، ولكنى كنت أنتظر الفرصة المناسبة لتحقيق هذه الغاية ، ،

#### باحثة علمية

وكان لابد لى أن ألوم بعمل أكسب منه معاشى بعد أن تخرجت من الجامعة ، ، وكان العمل الذى ينتظرني هو مهنة التدريس ، ولكنى لم أكن أكره شيئاً كما أكره أن أفضى يومى بين جدران إحدى المدارس متحملة مضايقات الطلبة ومعاكساتهم ، ،

ولهذا قررت أن أبحث عن عمل آخر ، ، وقد ساعدتني مؤخراتى العلمية على أن أحصل على وظيفة باحثة في دائرة المعارف البريطانية ، وكانت مهمتى هي الاتصال بدوائر العمل والتجارة للبحث عن المعلومات التى تهم قراء «الاسيكولوجيا» ، ، ونقضت في هذا العمل أربع سنوات ، كنت في خلالها لا أنقطع عن التفكير في المسرح ، ،

وذات يوم صرحت لزميلة لى في العمل بما يجول في فكري ، ، وكانت زميلتى على صلة

## الجرمة الغامضة

### الحل

لم تذكر الجنى عليها اسمها لأحد من الموجودين كما أنه لم يكن هناك أحد من أصدقائها أو معارفها وقت اغتائها ونقلها إلى المستشفى ، ، والتفحص الوحيد الذى كان يعلم أن اسمها شويكتر هو ضابط المباحث وذلك لأنه يعرفها قبل هذا ، ، ولذلك عندما أصبح هناك الشخص الغريب ينطق باسم الفتاة تأكد أنه على علم سابق بالحادث وأمام الأمر الواقع اعترف صلاح بأنه القاتل وأنه حضر ليؤكد من مفعول المخدر المسام كما أنه أحضر معه العفنة الثانية خوفاً من عدم تأثير الجرمة الأولى لقتل الجنى عليها ، ،

ياحدى المتلات ، فقدمتني إليها ، ، ومن طريق هذه المنة تمكنت من الحصول على عمل في أحد مسرح «برمنجهام» ، ،

#### صعيت في سبيل المسرح

وكان الاجر الذى عرضوه على في هذا المسرح هو ثلاثة جنيهات في الاسبوع ، ، بينما كان مرتبى الاسبوعى الذى اقتضاه من «دائرة المعارف» البريطانية ، هو عشرة جنيهات ، ، ومع ذلك قبلت هذه التضحية المالية في سبيل تحقيق أمتلى النفس ، ،

وقد استقبلني النقاد في أول مسرحية ظهرت فيها استقبالاً طيباً ، مما جعلنى أفتانى في عملى المسرحى ولم أوفياكى من الناحية المالية ، ، فلم يكن من السهل أن أوفى جهانى على مبلغ يقل بكثير مما كنت أقتاضه قبل ، ،

وبعد أن قضيت موسمين في مسرح برمنجهام، قمت برحلة فنية مع إحدى الفرق التى كانت تقدم بعض مسرحيات برناردشو ، ، ثم وصلت أخيراً إلى لندن ، ،

وكنت أحسب أن المشتغلين بالمسرح في العاصمة سيتحون لى سلوهم ويرحبون بالتضامن إلى فرقتهم ، ، ولكن العكس هو ما حدث ، ، لقد عرضوا على جميعاً ، بل لم أتمكن من لقاء واحد منهم ، ، فقد كانوا جميعاً يتكرون وجودهم كلما قصدت بهم ، ،

وذات يوم كنت أتناول الغذاء في نادي الجامعيان وأنا في أشد حالات اليأس ، ، حين تقدمت إلى سيدة قالت لى : ،

«اسمى «سيلفيا توميسون» ، ، وقد انتهيت من كتابة إحدى المسرحيات ، ، هل أنت مثله ، ، » وتقبلت على ما أسألتني من هذه المفاجأة ، ، وقلت لها اننى فعلاً استقلت بالمسرح ، ، فدعنتى السيدة إلى الذهاب معها إلى مكتبة النادى ، ، وهناك قرأت لى الدور الذى يمكن أن أمثله في المسرحية ، ، دور البطلة ، ،

وكان اسم المسرحية «السهم الذهبى» ، ، وكان الممثل الذى اختساروه لدور البطولة هو «لورنس أوليفيه» ، ،

وبعد أن قطعنا شوطاً كبيراً في «بروفات» المسرحية ، ، أراد الدين قاموا بتمويلها أن يستندوا دور البطلة إلى مثيلة أخرى أخرى ، ، وكانت حجبتهم اننى غير معروفة ، ، وهم يريدون اسماً لامعاً حتى يضمنوا نجاح المسرحية ، ،

ولكن لورنس أوليفيه وقف موقفًا عالياً ، ، لقد تمسك بى ، ، وبعد بالاتسحاب من المسرحية إذا لم أمثل أنا أمثله ، ، وكان أن خضعتوا لرقبة الممثل الكبير ، ، ومع أن المسرحية لم تزل نجاحاً كبيراً ، ، إلا أن لورنس لم يبق على بكلمة تشجيع وتقدير ، ، مما جعلنى أفتنى على مستقبل الفن ، ،

#### نوبل كوارد يهدنى

وإذا كان «لورنس أوليفيه» كبير ممثلى إنجلترا قد أولانى بتشجيعه وتقديره ، ، فقد جاءنى وقت هددنى فيه «نوبل كوارد» ، ، أحد كبار كتّاب المسرح الإنجليزي ، ، بقطعة رقصتي ، ، ولم يكن هذا التهديد إلا لائتى فكرت في أن أخرج المسرح للاستغلال بالسينما ، ،

لقد عرضت على شركة «مترو» أن أسافر إلى هوليوود للظهور في أفلامها ، ، وطلبت أنا مرثيا أسبوعياً قدره مائة جنيه ، ، قبلت الشركة ، ، وكان هذا أكبر مرتب بدفع لمثلة مبتدئة في هوليوود ، ، ولم أكن قد قبلت السفر إلى هوليوود حيناً في السينما ، ، بل لأن مدير الشركة ألتعنى بأن متابع كالمثلية سيساعد أمتى المرتبطة على الشفاء ، ، ولما علم نوبل كوارد بالامر ، ، جاء بهددنى «بقطعة رقصتي» إذا أنا تركت المسرح ، ، ورغم ذلك تركته لكنى لشغلى لى ، ،

#### هذه هي هوليوود

ووصلت إلى عاصمة السينما ، ، وكان أول ما فعلوه ، ، أن أوفرونى أمام المصور الفوتوغرافى لالتقاط عشرات الصور التى تصلح للدعاية ، ، وذهبوا إلى قسم الملابس لأخذ ملابس مقاييسى ، ، ثم قالوا لى أنتظرى حتى يمتد رسم الروايات على الرواية التى تصلح لك ، ،

ومرت أيام ، ، لم أسابع ، ، ثم شهور ، ، دون أن أبدا العمل في أى فيلم ، ، ولما أوشك المسام على الانتهاء دون جدوى ، ، ذهبت إلى إدارة الشركة وأخبرتهم اننى عائدة إلى إنجلترا ، ،

وكنت أنتظر منهم أن يعرضوا ، ، ولكنهم قالوا لى : «حسنا هذا ما كنا نريد أن نطلبه منك ، ، لقد أعدونا المدة لإنتاج فيلم لحسابنا في استوديو «دنهام» بلندن ، ، وستكون زوجة «روبرت دولك» في هذا الفيلم ، ، واسمه «وداما» يا ماستر شيس ، ،

وسافرت إلى إنجلترا ، ، ومثلت الدور ، ، وقالوا اننى نجحت فيه ، ، وإن كان الدور في الواقع لم يصحبني شخصياً ، ، ولكن على كل حال أنه أعادنى إلى وطنى الذى كنت أحب إليه ، ، وقد رجحت الصحافة بعدوى ، ، واستقبلتني استقبالاً رائعاً ، ،

وكان لابد لى بعد ذلك من العودة إلى هوليوود من جديد لكنى أمثله أفلاماً أخرى ، ، ومن المصعب اننى لم أكد أصل إليها حتى طلبوا منى أن أذهب إلى المصور لينتظ لى مجموعة من الصور للدعاية ، ، ورفضت قائلة أن لديهم صوراً كافية سبق أن التقطها المصور عندما جئت إلى هوليوود في المرة الأولى ، ، والواقع اننى لم أكن أكره الوقوف أمام عدسة المصور ، ، بل كنت أخشى أن يكتفوا بذلك فلا أفل أحاط آلة التصوير بالستيملى مرة أخرى كما حدث في المرة الأولى ، ،

ولكنى وقفت أمامها بصرمة ، ، وباستمرار ، ، حتى لم أكن أجد وقتاً كافياً للراحة ، ، إن مجلة هوليوود إذا دارت بممثل ، ، فإنه لا يعرف فى أى وقت ستقف به لكنى يلتقط الفاسه ، ،

AL KAWAKEB

No. 94

19-5-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢٠ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أولمباتية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللاً أو ٢٢٤ قرشا صافيا . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وللخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٩٤

١٩٥٣/٥/١٩





دیوراه کیر

شماره ۲۰۳۰۲